

Красивые КВАРТИРЫ

10(111) '2012

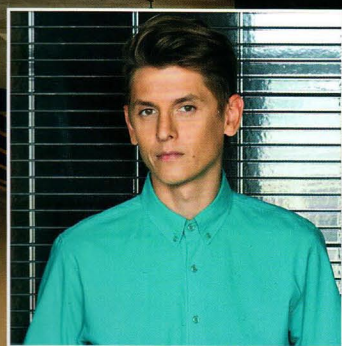
Beautiful

apartments

25 интерьерных
решений

ВДОХНОВЕНИЕ
И ФАНТАЗИЯ

с. 14



Влад Лисовец:
эстетика эпохи
семидесятых с. 70



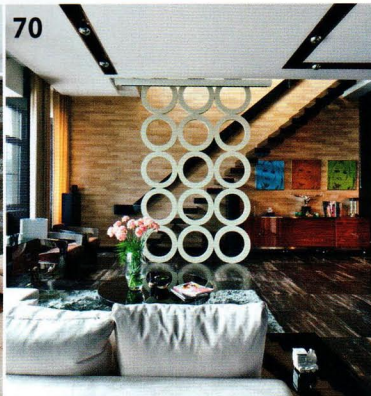
Мария Рожникова:
Актуальный модерн с. 80

Подарок!
Пригласительный
билет
на выставку

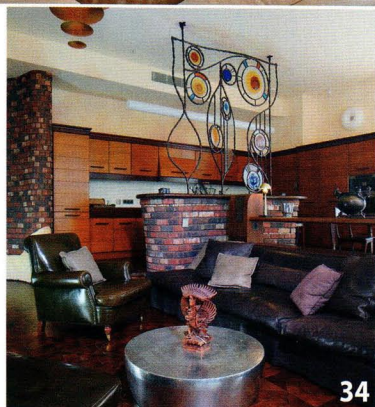




26



70



34



50

Комfort для двоих.....	26
Воспоминания о Гауди.....	34
Легкая классика.....	42
Чистота замысла.....	50
Возвращаясь домой.....	58
Яркие акценты.....	64
Эстетика эпохи семидесятых.....	70
Актуальный модерн.....	80
Изысканная эклектика.....	92
Респектабельное настроение.....	94
В атмосфере шика.....	96
Легкое обаяние ар деко.....	98
Новая классика.....	100
Молочно-белый шоколад.....	102
В светлых тонах.....	104
Уютная умеренность.....	106
Постоянство традиций.....	108
С цветовыми акцентами.....	110
Семейные ценности.....	112
Конструктивная эlegantность.....	114
На солнечной стороне.....	116
Городской прованс.....	118
Свобода быть вместе.....	120
Динамика успеха.....	126
Облегчая выбор.....	130
Дизайнерский трон.....	132
Зонирование пространства.....	138
Вдохновение и фантазия.....	146

Уважаемые архитекторы, дизайнеры, строители!

Приглашаем вас рассказать о своих новых завершённых работах на страницах журнала «Красивые квартиры». Для этого потребуется ваше содействие в организации фотосъёмки готового объекта (интерьера квартиры). С конкретными предложениями обращайтесь по e-mail: edit@houses.ru с пометкой «для редакции».

Фото на 1-й странице обложки:
фото – Александр Камачин

Главный редактор

Сергей Экономов

Редакция:

Лариса Смирнова, Ольга Аркуша,
Галина Кузнецова, Александра Шалиро,
Ольга Майорова, Мария Гузь, Ирина Тимофеева,
Дмитрий Федотов, Вера Воронцова, Наталья Гранкова,
Виталий МIRONOK, Наталья Опарина

Главный художник

Мария Ванина

Дизайн, верстка:

Ольга Баева, Татьяна Павлюк,
Наталья Барковская, Анна Павлова

Технический директор

Андрей Оборин

Предпечатная подготовка:

Сергей Архангельский, Илья Бояринов,
Сергей Пушков, Антон Куруин,
Сергей Обросов, Валерий Долгушин

Директор отдела рекламы

Светлана Шехирева

Отдел рекламы:

Светлана Мишунина, Жанна Амченцева,
Наталья Тарасова, Надежда Лемешевская,
Наталья Горбачева, Андрей Мельников,
Роман Макаров, Татьяна Взираева, Нарек Аветян

Отдел распространения:

Мария Ламанова, Елена Гончарова,
Елена Полякова

Учредитель и издатель: ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс»

129085, Москва, проспект Мира, 101, стр. 2

Адрес для корреспонденции: 129085, Москва, а/я 41

Генеральный директор Михаил Фалькевич

Адрес редакции: 129090, Москва, ул. Щепкина, 29. Тел/факс: (495) 730-5592, 998-917

E-mail: xpress@houses.ru <http://www.houses.ru>

Журнал «Красивые квартиры» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-9172 от 4 июня 2001 г.

Подписной индекс 80673 в каталоге «Роспечать».

Подписной индекс 41704 в каталоге АПР «Пресса России»

Отпечатано в типографии UAB «Spaudos Konturai»

Литва, 14158, Вильнюс, ул. Вакарине, 1. www.s-k.lt

Красивые квартиры №10 (111) октябрь 2012

Тираж 78 000 экз. Цена свободная.

Редакция знакомится с письмами, не вступая в переписку.

Рукописи, рисунки, фотографии не возвращаются.

За точность и содержание предоставленных рекламных материалов, в соответствии с Законом РФ о рекламе, ответственность несут рекламодатели.

© ЗАО Издательский Дом «Красивые дома пресс»

© Fachschriften-Verlag GmbH

Полное или частичное воспроизведение материалов журнала в любом виде запрещается. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

132



138

Comfort for two 26

A 150 sq. m shell-and-core apartment should have been turned into a cozy living space for spouses, whose adult children live separately. Interior in white, beige and brown tones, completed with bright red and orange accents, is stylish and elegant.

Memories of Gaudi 34

«A compliment to the memory of the great master» — that's the way the authors call the project with a unique interior, exclusive solutions and successful design ideas. A space of a large apartment in central Moscow, full of interesting stories and characters, echoes back the ideas of Antonio Gaudi — a famous architect, designer and artist. That living space design interprets them in the context of a modern life. The interior features an organic interaction of all fine arts such as painting, sculpture and architecture.

Smart classics 42

Bright and cozy interior of that two-level apartment in Moscow was designed for a large family. «Played» on several levels, the living space brings together a comfort of urban apartments and nostalgic motives of a country house with its own wood-burning fireplace and a small garden.

Pure design 50

Laconic color scheme, simple geometric shapes, a game of big spaces — all that was designed to create an open space, filled with light and decorated in a modern style. The total look of the living space features a combination of finishing textures, visual accents, as well as custom-made furniture elements.

Coming back home 58

Laconic modern interior with beautiful furniture, decorated in bright colors, was created for a young girl, who is fond of traveling, but at the same time striving for some home coziness. The main idea of that logically structured simple space without unnecessary details was a smart ergonomics — the apartment interior was designed and brought to life as «a machine for living», featuring the perfect conditions for relaxation, work, welcoming guests and making plans for the future.

Bright accents 64

Though that apartment's modern interior is based on calming chocolate-and-cream palette, it has become more interesting and unusual because of many accents and nuances. Details of the different styles included into the interior's look, was in tune with each other. The decor is made to custom order, which allowed both to highlight the rounded walls and implement the main design ideas, as well as set the family's dear possessions in the environment.

Aesthetics of the seventies 70

The interior of a new two-level apartment reflects an outstanding personality of its owner — Vlad Lisovets, famous stylist, designer, owner of several beauty salons «Barber offices», one of the Russian TV's most fashionable presenters.

Actual modern 80

Since her childhood Maria Rozhnikova, head of her own architectural studio, has been designing apartments... in a shoebox, with paper doors, furniture made of matches, colored wallpaper. However Maria graduated Moscow Architectural Institute («Design of architectural environment» faculty) only after graduating financial high school, then journalist faculty and also London Interior Design School.

Refined eclecticism 92

That design project was created for a young couple who prefers a modern, elegant and comfortable atmosphere. The living space consists of a two merged apartments — one part is reserved for a children's area.

Respectable mood. 94

Bright and beautifully decorated 129,3 sq. m apartment is located in a brand new building in South-East district of Moscow.

In a chic atmosphere. 96

The main idea of the 96,9 sq. m studio apartment was not just traditional classical interior, but creation of a cozy, homely atmosphere with French chic and Art Deco elements. Designers tried to avoid decoration overdose both in furniture and in the ceiling and walls, in order to stay within the stylistics frames.

Art Deco charm. 98

While Art Deco elements bring some ordinary life's negligence scent into a well-thought environment, a smooth furniture lines are combined with precise angles and geometric shapes of the walls and ceilings. The interior features glass and mirrors, ceramics, metal and wood.

New Classics 100

Due to panoramic glazing in the main rooms, this penthouse provides breath-taking views to the green area. Duplex apartment was designed for a couple with three children. Customer requested the following stylistic solutions: a combination of modern construction and finishing materials, classics styled furniture and Art Deco elements.

Milky white chocolate 102

Everything in that 93,1 sq. m apartment interior creates an atmosphere of home coziness and elegance. Round and rectangular shapes are shades of «tasty» colors — it's milk and white chocolate.

In light tones 104

A small 52,2 sq. m apartment is located in the attic of the residential building. Though a floor space seems to be rather small, here is everything you need: spacious lounge, bedroom, office — it can also be used as a guest room, a bathroom and a living room, a kitchen and a dining room.

Cozy temperance 106

The apartment is located in the center of Moscow, in a modern luxury complex, on a high floor with panoramic views. The owners — a young couple — wanted to get a cozy, reserved interior with a touch of the classics.

Tradition consistency 108

Moscow designers conceived the look of an apartment in an ancient northern city of Irkutsk as an example of a traditional house for a large family. One of that apartment's advantage was the large number of windows, located on opposite sides, which allows the owners to enjoy the sunshine and warm as long as it's possible in the Siberian city.

With color accents 110

A 110,0 sq. m apartment is located in the Moscow suburbs and is designed for a young couple with a child. The customers wanted to get functional interior in the style of modern classics, in the calm light beige palette with contrasting color accents. Their main wish was to get several roomy closets.

Family values 112

Soothing, sophisticated look of the classics allows rapid escape from our modern big city life. The 104,7 sq. m apartment centerpiece is a spacious living room.

Constructive elegance 114

Apartment in a new residential complex features extensive glazing and adequate ceiling height. Family of three had to have two bathrooms and a spacious living room.

On a sunny side 116

A featuring interior is the result of the author's reflections on the modern city apartment design. The customers wanted a smartly designed and comfortable space for the life of the whole family. On the area of 187 sq. m there is a spacious hall, a public area, two children's rooms with a shared bathroom and a large owner's bedroom with its own bathroom. A guest area consists of a combined living room and a kitchen space.

Urban Provence 118

Restrained color scheme set the mood of this project. The owners — an elderly couple, who decided to start a new phase of their life, renovating their home. Comfort and convenience were their main wishes, which required a number of terms and conditions, for example, in the bedroom they had to arrange a work area.

Freedom of being together 120

Isn't it true that three generations of the family living under one roof and feeling comfortable — it's rather a rare situation. The designers succeeded to bring such a difficult task to life. The result is a harmonious light apartment, fully meeting the owners' needs.

Dynamics of success 126

The III International architectural and interior exhibition «BEAUTIFUL HOUSES. RUSSIAN ARCHITECTURAL SALON» will take place on November, 1-4, 2012, in the «Crocus Expo» Fairgrounds. It's one of the most successful industry events. Its General Sponsor is the company VERONA mobil.

Designer throne 132

History of the chair backs to the ancient times. For centuries, the fashion changes the frame constructions, materials and furniture design itself. For example, in the late 1920s, the American architect and designer Marcel Breuer invented the chair on a metal frame. But in all the experiments with forms and shapes the one thing always remains the same — the chair symbolizes comfort and convenience, being one of the main focuses in the relaxation zones.

Space zoning 138

You shouldn't construct a massive main wall to divide the room into separate functional areas: a light and easy-to-assembly partition is fair enough.

Inspiration and imagination. 146

Glamorous shine and vibrant natural textures — ceramic granite's new collections bring into any interior a noble elegance of granite and marble, a magical glow of semiprecious stones such as agate and onyx and «tears of trees» turned into a gum. Skillfully reproducing these looks, modern ceramics combines beauty with practicality.



СТИЛЬ ВЕКА

Фирменный стиль производителя роскошной мебели компании Turrì предполагает активное использование сочетаний цветов и материалов.

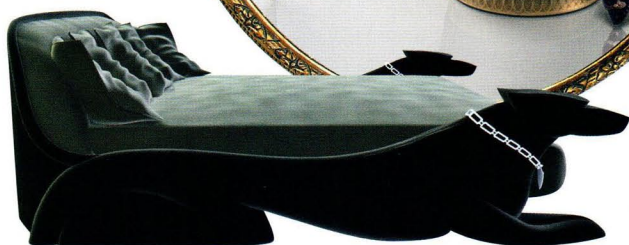
Для коллекции *Orion*, созданной Джованни Каньято и отсылающей к стилистике 1980-х с ее показной пышностью, характерен повторяющийся мотив цилиндров. В коллекцию вошли модели мягкой мебели и гарнитуры для гостиной и столовой. Отделка выполнена из кожи.



НОВАЯ КЛАССИКА

Visionnaire by IPE Cavalli — легенда в мире дорогой мебели, аксессуаров и дизайна, вместе с тем это примета настоящего времени.

Каждый предмет *Visionnaire* by IPE Cavalli — поистине драгоценность, артефакт с собственной историей. Однако при этом все интерьерные решения бренда функциональны, ведь их создают исключительно для комфорта. Дизайнер Алессандро Ла Спада представил новую коллекцию, которая призвана продолжить успех марки.



ЗОЛОТОЙ ВЕК ГОЛЛИВУДА

Мебельный бренд *Donghia* представил готовые интерьерные решения, выполненные в духе голливудского гламура 1930-х. Новая коллекция завораживает своим дизайном в стиле ретро с использованием палево-лавандовых и фиолетовых оттенков.

Диван *Bristol* был спроектирован еще в 1970-х основателем марки *Donghia* Анжело Донгиа. Пару ему составило подходящее по стилю кресло *Lana*. С ними отлично сочетаются новые столы *Forma* с нижней частью из сатирированной латуни и столешницей в форме треугольника из черного мрамора. Еще одна премьера бренда в этом сезоне — люстра *Fontana*. Дополнить коллекцию помогли черно-белые фото из архивов *Donghia*, изображающие звездных клиентов Анжело Донгиа.



ПО ИСТОРИЧЕСКИМ ОБРАЗЦАМ

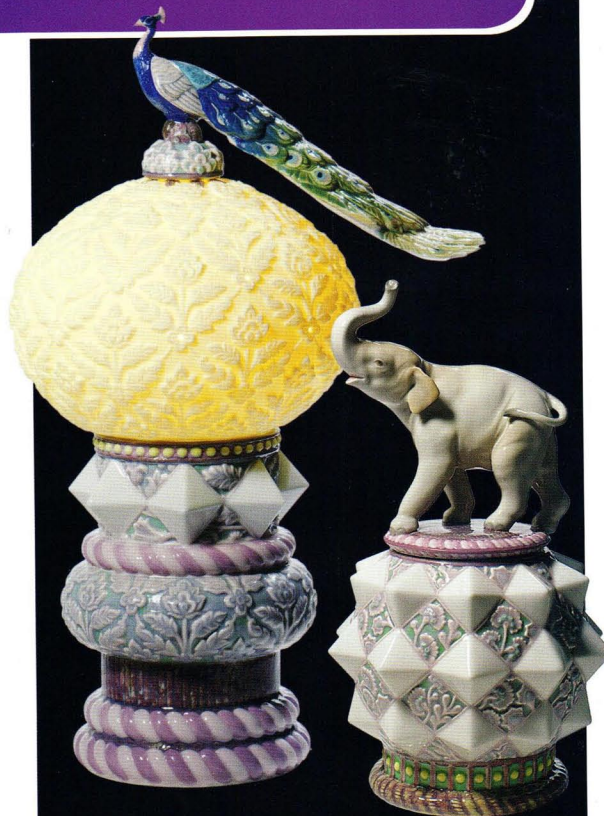
«Бахметевъ» — торговая марка, объединяющая несколько производств: хрустальное, ювелирное и литейное. Компания воссоздает утраченное наследие ювелирных фирм, стеклянных и хрустальных заводов Российской империи. Ювелирное и литейное производство занимаются декорированием хрустальных изделий серебром и бронзой.

На восстановленном компанией знаменитом Никольско-Бахметевском хрустальном заводе, которому в 2014 году исполнится 250 лет, до сих пор работают потомки старых мастеров, способные возвращать из небытия творения своих предшественников, добиваясь при реконструкции тождества в самых мельчайших деталях или творчески развивая их замысел. Примером высочайшего качества реконструкций образцов начала XIX века могут служить вазы, изготовляемые либо из традиционного прозрачного хрусталя, либо из цветного — насыщенных кобальтового или рубинового цветов с отделкой серебром.

ФЛОРЕНТИЙСКОЕ МАСТЕРСТВО

Итальянская компания Baldi, имеющая богатую историю, известна во всем мире благодаря искусному воссозданию исторических образцов мебели и предметов обстановки, окружающих людей в различные эпохи от Ренессанса до XIX столетия. Работы флорентийских мастеров наполнены духом подлинного искусства.

«Ювелиры для дома», — так называют себя мастера марки. Baldi получили всемирное признание благодаря вековым традициям мастерства (компания основана в 1867 году потомками известного скульптора Винченцо Консани), работам собственных дизайнеров, вниманию к деталям и неоспоримому качеству. Вазы, скульптуры, колонны, мебель, зеркала и предметы для ванной изготавливаются из редких пород мрамора и камня (аметист, лазурит, малахит), бронзы, золота, хрусталя, фарфора. На фото — коллекция Classic 2012 года.



СИМВОЛИЧНАЯ ЭТНИКА

Мастерские художественного фарфора Lladro представляют осеннюю коллекцию 2012 года. Ее создатели черпали вдохновение в мифологии и этнике. Кроме декоративных работ среди новинок осени-2012 представлены функциональные предметы для дома.

В лампе «Павлин» эта величественная птица, с древних времен считающаяся символом удачи, гармонии и спокойствия, стала центральным элементом. Особого внимания заслуживают оперение и сочетание цветов, придающее изделию естественное благородство. Абажур выполнен в матовом белом фарфоре. Изображенное на шкатулке «Слон» животное подняло хобот, согласно традиционным представлениям Индии это символ удачи и благополучия. Внутри шкатулка покрыта лаком.



ТЕХНОЛОГИИ ДОСУГА

Благодаря продвинутым технологиям, применяемым в домашней электронике и компьютерной технике, мы получили такие возможности разнообразить свой досуг, о которых не могли и мечтать еще каких-то 10–15 лет назад: смотреть фильмы в 3D-формате, слушать музыку с акустикой концертного зала, знакомиться и общаться с друзьями не выходя из дома, играть в компьютерные игры. Сегодня производители домашних медиасистем, стремясь удовлетворить любой запрос покупателя, предлагают все больше интересных высококачественных устройств для увлекательного времяпровождения.



Современный человек не может позволить себе тратить свое время и жилое пространство впустую, поэтому он нуждается в стильных и многофункциональных девайсах. Консоль PlayStation 3 от Sony отвечает всем требованиям, которые может предъявить уверенный в себе человек будущего. Занимая минимум места, это устройство представляет собой настоящий мультимедийный центр, позволяющий играть в новейшие игры с высоким качеством изображения, просматривать и хранить фото, видео и аудио на вместительном (320 Гб) жестком диске. Кроме того, привод диска поддерживает как CD/DVD, так и формат Blu-ray.



Компания LG представляет новый домашний кинотеатр NB3520A, выполненный в виде саунд-бара. Объемный звук создается 2.1-канальной акустической системой, беспроводной сабвуфер можно установить в любом месте. Новинка обладает качественным звуком привычного домашнего кинотеатра, но в отличие от него не отнимает полезных метров комнаты. Тонкий корпус в лаконичном дизайне прекрасно сочетается с телевизорами с экраном от 42 дюймов.

Беспроводная оптическая мышь 3100r от Rapoo так мала, что ее можно подключить в разъем USB и, забыв о ее существовании, не волноваться по поводу утери приемника. Благодаря использованию новейшей технологии энергосбережения мышью можно пользоваться до 18 месяцев. Рабочая частота 5,8 ГГц позволяет избежать помех при передаче данных от беспроводных устройств с частотой 2,4 ГГц, а также Bluetooth и Wi-Fi.



IdeaCentre A720 — новый стильный моноблок Lenovo с 27-дюймовым мультисенсорным дисплеем. Толщина модели всего 24 мм, а оригинальный безрамный экран не только передает самые тонкие цветовые нюансы, но и определяет одновременно десять точек касания. Особенность моноблока — шарнирная конструкция, обеспечивающая многопозиционный наклон дисплея (до 5° к пользователю и до 90° от него), что превращает его в интерактивный сенсорный стол.

ДЕТСКИЙ КОНСТРУКТОР

К напольным покрытиям для детских предъявляются особые требования. Они должны быть экологически чистыми, прочными, удобными в уходе, теплыми, приятными на ощупь и максимально простыми в укладке.

Всем этим требованиям соответствует полиуретановое покрытие *Elastoclick pur* (Германия). Оно прочное и эластичное, по нему можно бегать и прыгать, не сбивая колени и не повреждая материал. Кроме того, верхний слой покрытия дополнен антимикробной пленкой. Если дети рисуют на полу фломастерами, их художества легко стереть обычной влажной тряпкой. На полу не остается вмятин от ножек мебели. Для укладки *Elastoclick pur* используется плавающая технология: элементы соединяются друг с другом «замковым» способом — выступ в торце каждой последующей модели входит в паз в торце предыдущей. Швы практически незаметны, поэтому покрытие воспринимается однородным. Поскольку нижний (древесно-стружечный) слой панелей устойчив к воздействию влаги, материал можно использовать в помещениях с повышенным уровнем влажности.



Фото: Tom Philipp

ЛЕОПОЛЬД В ДОМЕ

Новый диван «Леопольд» от фабрики Country Corner представляет собой удобное и компактное решение для диванной зоны в гостиной.

Мягкое сиденье и подушки позволяют комфортно разместиться нескольким людям. Безупречные классические формы и изящная обивка из льна с пасторальными сценами в стиле «туаль де жуи» сделают его просто незаменимым в интерьере во французском духе. Небольшие размеры дивана (212 x 96 x 98 см) позволяют вписать его даже в самую небольшую гостиную, а также разместить в столовой или кабинете. Каркас дивана сделан из экологически чистого композитного материала — полиурода.



НИША С ПОДСВЕТКОЙ

Маленькие стенные ниши были очень модны в прежние времена. В закрытом виде они служили сейфами и тайниками, в открытом — изящными полочками для книг и предметов искусства. Нечто подобное можно реализовать и в современном жилище.

Преимущество конструкций из гипсокартона — их быстровозводимость. Каркас из стальных оцинкованных профилей крепится к полу и потолку помещения с помощью распорных дюбелей всего в нескольких точках.

В данном случае помимо чисто декоративной функции перегородка с нишей зонировует пространство спальни: с одной стороны к ней примыкает изголовье хозяйской кровати, а с другой — оборудован вместительный шкаф для одежды, доступ к которому обеспечивает довольно широкий проход. В гардеробной зоне установлены светильники, образующие вместе с подсветкой ниши уровень локального освещения, дополняющего, а при желании и заменяющего общее.

Ниша простой геометрической формы служит элегантно оформленным выразительным декоративной композиции. Для маскировки светильников верхний край проема на 30 мм опущен ниже «потолка» ниши.



Фото: Кристина Глазункина

ИЗЫСКАННОСТЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Если проводить аналогии с миром моды, то чугунные ванны Jacob Delafon можно сравнить с твидовым костюмом Chanel. Это вещь, которая всегда актуальна и спустя десятилетия с момента появления остается для всех неизменным символом утонченного французского стиля и элегантности.

Французский производитель сантехники славится чугунными ванными исключительного качества со дня своего основания. Дизайнеры **Jacob Delafon** бережно относятся к наследию и секретам ноу-хау, регулярно балуя публику современными трактовками ставшего культовым предмета. Компания представляет роскошную модель *Reve* («мечта»). Глубокая, просторная ванна эргономичной формы превращает ежедневный ритуал в спа-процедуру. Принимайте ванну, как герои французских кинолент, добавив к удовольствию от соприкосновения с водой шампанское и ароматические свечи. К *Reve* рекомендуется напольный смеситель *Stillness*.



КОМФОРТ И ЭСТЕТИКА

Сегодня ванная комната — не просто место для гигиенических процедур, это островок уединения и релаксации. Вот почему, обладая практичностью и удобством, она еще должна и радовать глаз. Дизайн ванной может продолжить общее стилевое решение интерьера или же поразить яркими неожиданными идеями.

Компания **Villeroy & Boch** предлагает огромный выбор высококачественных материалов для отделки ванной комнаты, а также сантехнику, мебель и аксессуары. Ванны из обновленной коллекции *Loop & Friends* круглой, квадратной, прямоугольной и овальной формы подойдут для любых помещений. Внутренняя высота чаши 44 см гарантирует защиту от брызг. Такая ванна подарит ощущение комфорта и расслабленности. Идеально дополнит интерьер коллекция плитки *Nature Side* из керамогранита, имитирующая паркет, в дизайне которой искусно воссоздана природная текстура дуба и вяза.



ИЗ ЮРСКОГО ПЕРИОДА

Раковина — необходимый предмет любой ванной комнаты, причем предмет в первую очередь функциональный. Однако изделие, отличающееся особой декоративностью или оригинальным дизайном, вполне может стать в интерьере стилеобразующим элементом.

Жемчужинами новой коллекции раковин от **TeakHouse** стали модели из окаменелого дерева — природного ископаемого. Этот материал — результат сложного и длительного процесса, при котором дерево полностью превращается в камень, сохраняя при этом оригинальную структуру древесины. По плотности и прочности оно не уступает мрамору. Материал устойчив к воздействию воды и различных чистящих средств. На фото — модель раковины *Petrified* из окаменелого дерева.





От диванов, кресел и кроватей до аксессуаров для создания неповторимой домашней обстановки: ассортимент марки — один из обширнейших в мире. Многие серии мягкой мебели в производственной программе компании обязательно включают рекамье. Модели разных линий отлично комбинируются. Основания диванов, кресел, кроватей, а также консоли и зеркала могут быть покрыты сусальным серебром или золотом. Мягкая мебель ручной работы и высочайшего качества «*Made in Germany*» — это еще и много лет комфорта. На фото — гостиная *Natascha* и кровать *Mandarin*, отделанные кристаллами *Swarovski*.



ЭКСКЛЮЗИВ ИЗ ГЕРМАНИИ

Фабрика эксклюзивной мягкой мебели *Finkeldei* была основана в 1958 году в Германии. Компания производит экстравагантную мебель из материалов высшего качества. Коллекция, изготавливаемая полностью вручную, состоит более чем из ста моделей разных стилей — от классики до современности.



БЕЗМЯТЕЖНЫЙ УЮТ

Коллекции бренда *Barbara Barry* отличаются романтическим стилем. Мебель и аксессуары являются олицетворением элегантности и роскоши. Их чистые линии лишены излишней декоративности.

Дизайнер Барбара Барри, чье имя носит компания, следуя своему убеждению в том, что дизайн способен изменить жизнь, создает интерьеры, где свет, пространство, неподвластные времени формы и приглушенные тона подобно звукам прекрасной классической музыки гармонично сливаются в единую мелодию. «Оазис безмятежности, спокойствия, уюта», — так называет она свои интерьеры. Мебель, ткани, свет, ковры и аксессуары для дома обладают элегантной простотой, грацией и удивительно комфортны.

ТРИ ЛИНИИ КОМФОРТА

Мебель компании *Roche Bobois* вызывает интерес благодаря оригинальным дизайнерским разработкам и высокому качеству. Три линии — *Les Contemporains*, *Les Voyages* и *Les Provinciales* — отличаются индивидуальным дизайном, но при этом легко комбинируются.

Современная линия *Les Contemporains* — оригинальная мебель, представляющая тщательно продуманные образы, интересный микс цветов, материалов и дизайна. *Les Provinciales* — воплощение настоящей французской классики. Этническая линия *Les Voyages* передает дух страстных и дальних путешествий, источниками вдохновения для ее создания стали различные предметы из экзотических стран разных континентов.





Фото: Glasurit

ПОЛОСКИ НА СТЕНАХ

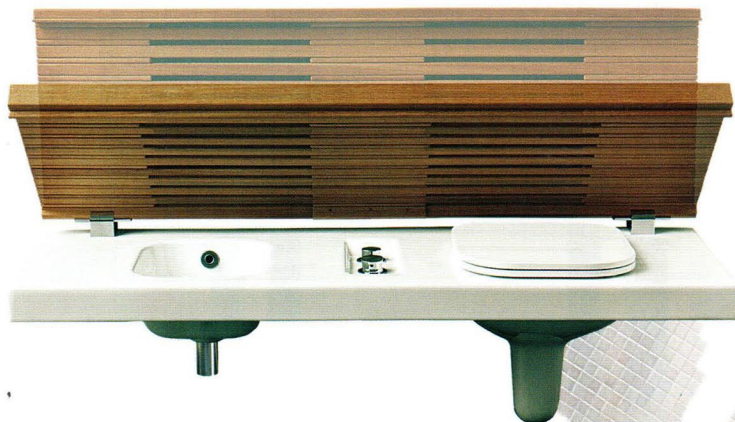
Задумывались ли вы о том, чтобы внести больше радости в повседневность с помощью ярких красок? Цвет может изменить всю жизнь. Но не стоит ограничиваться только одним оттенком. Как насчет того, чтобы оживить стены яркими горизонтальными и вертикальными полосами?

Однако цветовые сочетания не должны быть слишком навязчивыми. Поэтому рекомендуется сделать предварительный проект цветового решения. Помните, что каждый цвет имеет особенное воздействие. Теплые тона, такие, как, например, красный, создают приятную уютную атмосферу с индивидуальными нотами. Холодные тона — прохладную свежую с оттенком деловитости и функциональности. В любом случае, яркие цветные пятна делают интерьер гостеприимным и доброжелательным.

ДВА В ОДНОМ

Группа KERAMA MARAZZI, известный российский производитель керамической плитки и керамогранита, а также официальный дистрибьютор дизайнерской итальянской сантехники Hatria, представляет систему G-Full, объединяющую унитаз и биде.

Конструкцию дополняет многофункциональная откидная крышка, которая в опущенном состоянии может использоваться как стильная скамья или даже лежак. Система G-Full — это единое моноблочное изделие: унитаз с сиденьем, который может располагаться справа или слева, и биде. Откидная крышка производится из дерева ироко, произрастающего в Камеруне и обладающего высоким водоотталкивающим эффектом, либо из белого композитного материала.



КЛАССИКА С ИЗЮМИНКОЙ

Новая коллекция мозаичных обоев итальянской компании Trend Group с характерным названием Academic академична по форме, но легкомысленна по содержанию: это идеальный вариант для классических интерьеров с изюминкой.

Мозаичные декоры предназначены для больших поверхностей и с легкостью имитируют обои. В коллекции Academic есть место и для постоянства, и для легкомыслия. Строгие геометрические узоры раскрашены яркими цветами мозаичных тессер. Цветочные мотивы в насыщенных тонах выразительны, но в то же время сдержанны. Водоотталкивающие, ударопрочные и стойкие к перепадам температур и химическим воздействиям мозаичные тессеры — практичный материал для отделки любых помещений.



УТОНЧЕННОЕ ИЗЯЩЕСТВО

Серия декоративных светильников myLiving от Philips — традиционные решения и новинки для тех, кто любит экспериментировать, создающие уютную атмосферу благодаря теплomu белому свету.

Строгие совершенные линии и лаконичные цвета подвесного светильника 30206/30/16 придают интерьеру утонченность. Благодаря продуманному дизайну световой поток направлен вверх и вниз, а матовое стекло делает его мягким и рассеянным, равномерно распространяя свет по комнате. Черные или белые светильники 45938/30/16 являются современным воплощением изящества и привносят в интерьер особый шик и неповторимый стиль. Утонченную ножку венчает текстильный абажур с золотой или серебряной внутренней поверхностью.



ОСОБАЯ АТМОСФЕРА

Настоящая революция в дизайне ванных комнат: особую атмосферу привносят зеркала, создающие в интерьере впечатляющий эффект объемности и рассеивающие в помещении приятный теплый свет благодаря специальным осветительным элементам.

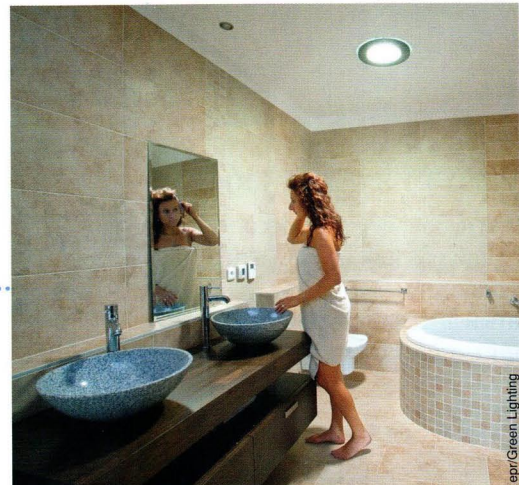
Классические формы зеркал от Minetti AG в комбинации с актуальным дизайном превращают чисто функциональный предмет в стильный аксессуар. Размещенные под так называемыми световыми полосами лампы светят через сатиновое покрытие и создают уютную атмосферу. Разные форматы зеркал и виды освещения позволяют выбрать модель для любого интерьера. Все зеркала выполнены с использованием ноу-хау серийного производства, однако в конечном исполнении всегда неповторимы и отражают личные предпочтения покупателей.

epi/Minetti



ДНЕВНОЙ СВЕТ

Специальные системы дневного света от компании Green Lighting (Германия), работающие без электричества, — эффективное и долговременное решение. Световые трубы, проводящие свет внутрь здания, обеспечивают естественное, приятное освещение в помещениях с маленькими окнами или без окон.



epi/Green Lighting

При этом дневной свет попадает в дом через специальные всепогодные полусферические световые купола, расположенные на солнечной стороне крыши. Специальная труба направляет его во встроенный в потолок комнаты световод. Здесь свет падает на специальную рассеивающую линзу, равномерно распределяющую его в пространстве. Таким образом, ванные, прихожие, лестничные клетки или, например, гардеробные и чердачные помещения без окон, не имеющие источника естественного света, становятся светлыми и комфортными.

УТОНЧЕННОСТЬ ФЛАМАНДСКОГО КРУЖЕВА

Изысканное и утонченное фламандское кружево вдохновило производителя облицовочной плитки компанию Unilit (торговые марки «Шахтинская плитка», Unilit) на создание коллекции под названием «Фландрия».

Фландрия — историческая и культурная область в Западной Европе, которая является частью Бельгии, Франции и Нидерландов. Фландрия считается родиной кружева: местные изделия отличались необыкновенной тонкостью, поскольку фламандцы обладали технологией производства очень тонких нитей. Кружевной орнамент, в котором выполнена коллекция «Фландрия», наполнит интерьер легкостью и воздушностью. Светлое цветное решение фоновой плитки и декоративных элементов будет подчеркнуто благородными и изысканными бежевым и черным цветами. На стенах комнаты оживут гирлянды и завитки мастерски плетеного кружева из Фландрии. Керамическая плитка коллекции «Фландрия» подойдет для оформления ванной, столовой или прихожей.



ПЛЯЖИ, МОРЕ, ПЕСОК

Керамическую плитку и керамогранит от компании Ceracasa можно отнести к элитной категории: руководство фирмы не жалеет средств на постоянное обновление и усовершенствование оборудования, материал высокого качества и контроль на каждом этапе производства.

Источником вдохновения для создания коллекции плитки *Brazil* от Ceracasa стали нежные оттенки песка на пляжах Копакабаны, переливающегося пастельными цветами, меняющимися в зависимости от времени суток, а также лазурно-синий цвет океана и неба над ним. Базовые размеры — 25 x 73 и 40 x 40 см — позволят оформить помещение практически любой площади и конфигурации. Декор предлагается в размерах 25 x 73, 12 x 73 и 5 x 73 см. Производитель характеризует эту коллекцию двумя словами: «Свежесть и волнение». Действительно, цветы на глазурованной поверхности плитки словно трепещут под дуновением свежего ветра.



В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Испания не зря слывет законодателем мод в мире керамики: богатые залежи сырья, старинные традиции производства, новейшие технологии и творческое воображение дизайнеров обеспечили всемирную популярность керамике с Пиренейского полуострова.

В ряду испанских производителей керамики и керамогранита весьма значимую позицию занимает компания *Azteca* с 50-летним опытом производства. Каждый год фирма представляет на суд взыскательной публики коллекции, отвечающие последним тенденциям. Новая линейка *Paris Lux* — торжество современного минимализма, благородные оттенки серого, прекрасно вписывающиеся как в интерьер городской квартиры, так и богатого особняка.





ЛЕГКОЕ РЕШЕНИЕ

Простая и эффективная концепция, придуманная дизайнером Коринной Бергхофф и реализованная компанией Edfurt (Германия), — серии самоклеящихся настенных бордюров, позволяющих мгновенно визуально обновить стены комнаты.

Полоски приблизительно 35 см шириной и 250 см длиной со словами, рисунками и пиктограммами наклеиваются легко и быстро и эффектно украшают стены — даже без элементарного ремонта. Уже одни названия серий могут вдохнуть новую жизнь в жилище: *Winged Words* (в переводе с англ. «Крылатые слова»), *Om, Ready to go* («Готовность идти» (англ.) или *Cucina Italiana* («Итальянская кухня» (итал.)). Выбрать подходящее место для настенных панелей и «тату» не составляет никакой проблемы: самоклеящийся материал легко фиксируется на предварительно очищенной стене и так же легко удаляется, чтобы, возможно, быть приклеенным в другом месте. Полоски надежно «сидят» на обоях под покраску.



ИДЕАЛЬНЫЙ ФОН

Новая коллекция напольного керамогранита Brancato испанской компании Keraben, выпущенная в рамках серии Stone/Studio, — это удобное решение для стильных минималистичных интерьеров. Сдержанный дизайн, спокойные светлые оттенки и достоверная имитация натуральной каменной поверхности создают идеальный фон для лаконичного современного интерьера.

Высокие технические характеристики этого тонкого керамогранита, его толщина всего 6 мм, делают коллекцию востребованной при создании как внешних, так и внутренних пространств. Элементы выполнены в двух оттенках — белом и бежевом. Широкий выбор форматов повышает функциональность коллекции. Создатели *Brancato* предлагают выбрать один из трех видов обработки поверхности: сатинированную с приятным мерцанием, спокойную натуральную или функциональную антискользящую.

В КРАСНОМ БАРХАТЕ

Чистота и гигиена дома — одно из основных направлений исследований и разработок Miele (Германия). Именно поэтому при производстве пылесосов компания уделяет большое внимание системам фильтрации, различным насадкам и конструктивным особенностям корпуса.

Новая серия S6 — идеальное сочетание высоких стандартов гигиены, превосходных результатов уборки и первоклассного качества исполнения.

Новинки, как и все пылесосы **Miele**, оснащены 9-слойным мешком-пылесборником *HuClean*, который позволяет удерживать не только пыль, но и мелкие предметы. Особо хочется отметить модель *Miele S 6730* в версии «Красный бархат»: корпус пылесоса имеет «мягкую» бархатную поверхность. Прочное износостойчивое покрытие защищает корпус пылесоса и мебель от повреждений в случае столкновения во время уборки.



Квартиру площадью 150 м² со свободной планировкой предстояло превратить в уютное жилое пространство для супругов, взрослые дети которых уже живут отдельно. Интерьер в цветовой гамме с белыми, бежевыми и коричневыми тонами, дополненный яркими красными и оранжевыми акцентами, получился стильным и элегантным.



Комфорт
для двоих

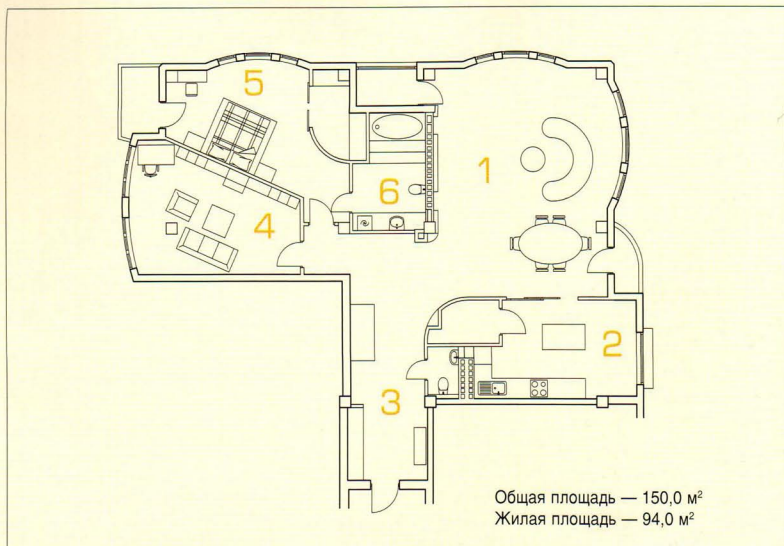


Текст: Светлана Кононова
Фото: Андрей Авдеенко



Автор проекта:
дизайнер **Виктория Савченко**
(студия **Best-design**) (г. Харьков)

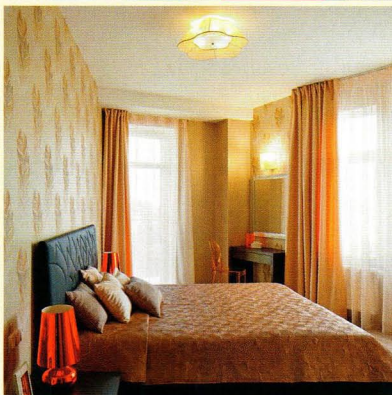
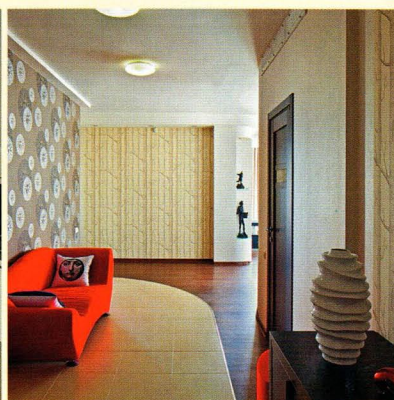
«Во всех помещениях выдержан единый стиль интерьера, где удачно сочетаются простые геометрические формы и мягкие, скругленные линии»



1. Гостиная-столовая. Площадь — 50,0 м². Обои — **Cole & Son** (Великобритания). Паркетная доска — **Karelia** (Финляндия/Россия). Мебель — **Natuzzi**, **Calligaris**; люстра — **Fabbian** (все — Италия)

2. Кухня. Площадь — 18,0 м². Керамическая плитка: пол — **FAP Ceramiche** (Италия); стены — **Bardelli** (Италия). Мебель — **Arrex** (Италия). Светильники — **Linea Light** (Италия)

3. Холл. Площадь — 27,0 м². Обои — **Cole & Son** (Великобритания). Диван — **Softline** (Дания). Подушки — **Fornasetti** (Италия). Светильники — **Massive** (Бельгия)



4. Кабинет. Площадь — 22,0 м². Диван — **Natuzzi** (Италия). Шкаф — **Europeo** (Италия). Светильники — **Linea Light** (Италия). Паркетная доска — **Karelia** (Финляндия/Россия)

5. Спальня. Площадь — 22,0 м². Кровать — **SMA** (Италия). Стулья, светильники — **Kartell** (Италия). Обои — **Studio 465 Milano** (Италия). Паркетная доска — **Karelia** (Финляндия/Россия)

6. Ванная. Площадь — 9,3 м². Керамическая плитка — **FAP Ceramiche** (Италия). Сантехника — **Villeroy & Boch** (Германия), **Hatria** (Италия). Отделка ванны и столешницы — мозаика



Монолитно-каркасный дом, недавно возведенный в центре Харькова, — показательный пример элитного строительства, когда удачное месторасположение, достойное градостроительное окружение и известные соседи ощутимо повышают престиж жилья. Конструкция здания без внутренних несущих стен и окна, выходящие на три стороны, позволили организовать интерьер без каких-либо ограничений, ориентируясь только на пожелания хозяев квартиры. Поскольку заказчики живут вдвоем, требовался только необходимый минимум функциональных зон и помещений — гостиная, столовая, кухня, спальня, два санузла и гардеробная для хозяйки. Площадь кабинета можно было пожертвовать в пользу гардероб-

ной, поскольку он предназначался в основном для размещения и хранения музыкального оборудования — главного увлечения хозяина. Так между кабинетом и спальней появилась сложная развернутая стена, превращенная в пространство для хранения.

В процессе проектирования нужно было решить и ряд технических задач. Во-первых, спрятать трассы центрального кондиционера в гостиной — это требование выполнили за счет пластика потолка. Во-вторых, нужно было создать особые акустические условия в кабинете, поэтому его стены обшили звукоизоляционными панелями.

Что касается интерьера, то заказчики высказали пожелание, чтобы он был спокойным, благородным, со сдержанной колористикой и

Прихожая с красным диваном и гостиная зрительно объединены английскими обоями **Cole & Son** с крупным рисунком. Люстра **Fabbian** и пластика гипсокартонного потолка в форме круга подчеркивают зону отдыха с диваном **Natuzzi** и квадратным журнальным столом со столешницей из матового стекла



В оформлении кухни эстетике отводится не меньшее значение, чем функциональности. Кухонный гарнитур **Arrex** объединен в стильную выразительную композицию с «фартуком» из черной керамической плитки **Bardelli** и прямоугольной вытяжкой современного дизайна с декоративной подсветкой плиты

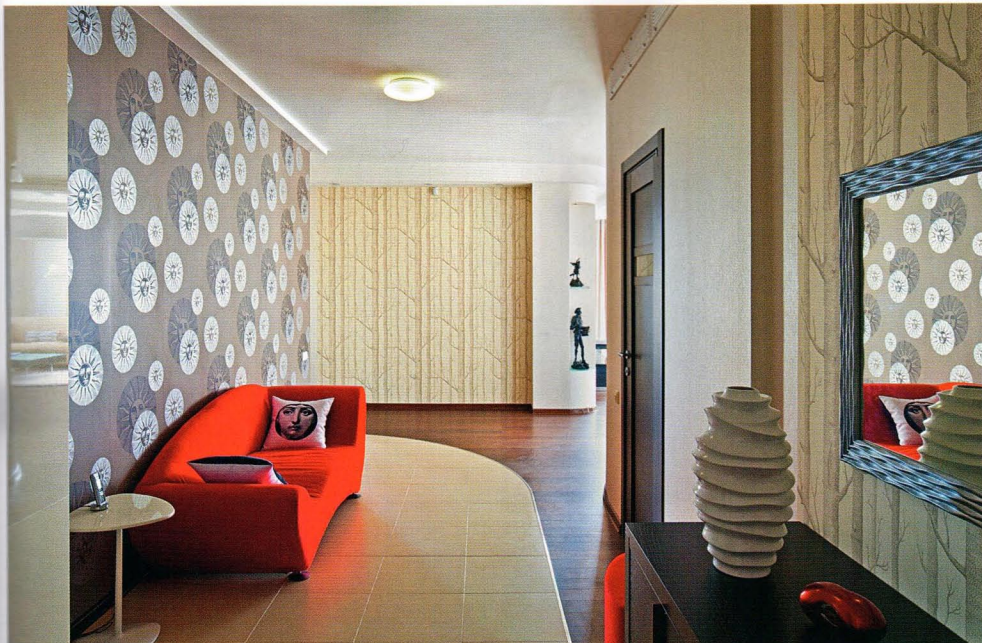
дорогой итальянской мебелью. Во всех помещениях выдержан единый стиль оформления, и удачно сочетаются простые геометрические формы и мягкие, скругленные линии. Основным художественным приемом проекта стало противопоставление темных и светлых тонов.

В гостиной плавные формы дивана **Natuzzi** (Италия) идеально сочетаются с пластикой потолка в виде круга, подчеркнутой итальянской люстрой **Fabbian** современного дизайна. Тему окружностей в интерьере продолжают овальный обеденный стол **Calligaris** (Италия), графика английских обоев **Cole & Son** с языческим изображением солнца и рисунок легких прозрачных штор, драпирующих окна.

Прихожая воспринимается как часть гостиной: она плавно «втекает» в парадное жилое

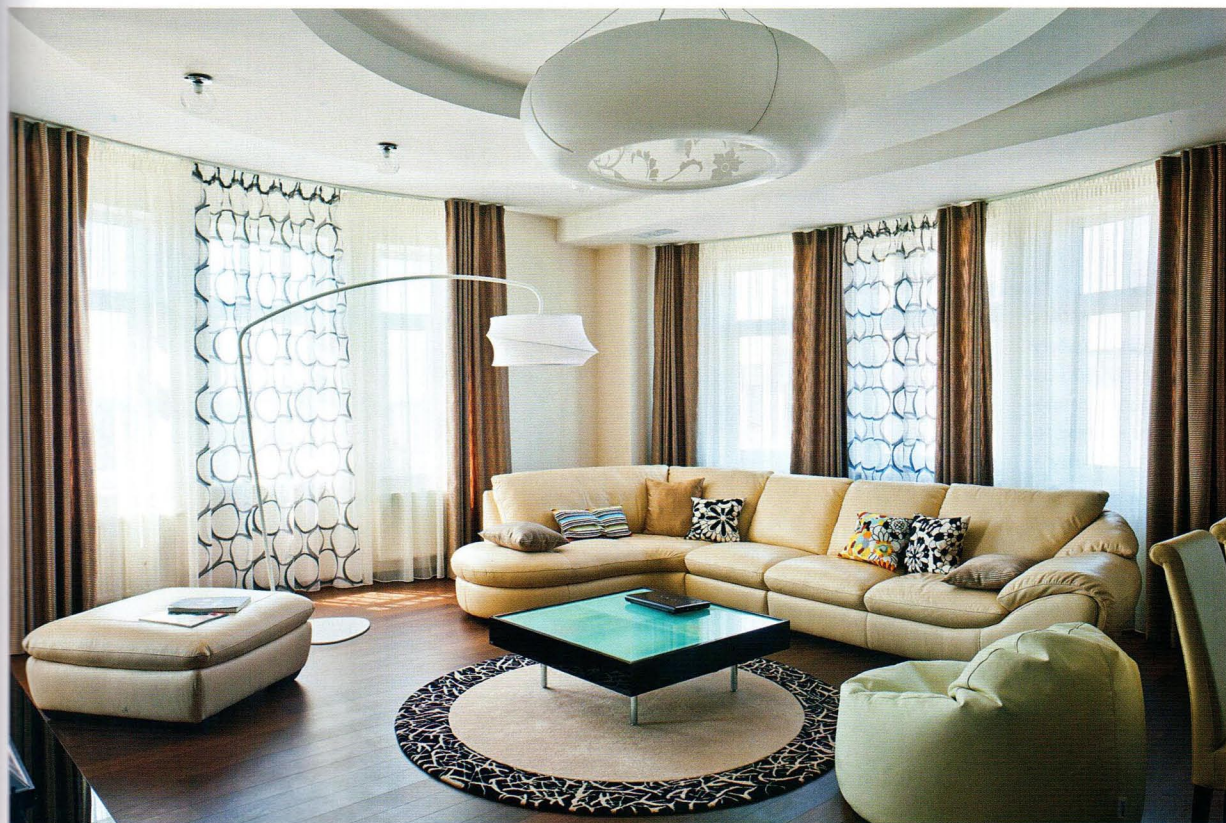
пространство, условно отделяясь от него только другим типом напольного покрытия — светлой керамической плиткой вместо темного паркета. Ее главными акцентами стали ярко-красный диван и пуфик того же цвета. И в прихожей, и в гостиной большое внимание уделено деталям. Диваны украшают итальянские подушки **Missoni** и **Fornasetti** с выразительными графичными рисунками, а переход от входной зоны к гостиной подчеркнут полукруглой нишей в углу.

Кухня решена скорее как эстетическая составляющая, а не сугубо функциональное помещение. Хозяйка проводит здесь мало времени и не увлекается готовкой, поэтому площадь рабочих поверхностей и набор бытовой техники сведены к минимуму. «Фартук» из



Пространство компактной прихожей, плавно перетекающей в гостиную, визуально увеличено за счет зеркала. Тема скругленного перехода от керамической плитки к паркету поддержана круглой нишей со скульптурами в углу и плавными изгибами красного дивана, «декорированного» подушками Fornasetti

«Конструкция здания без внутренних несущих стен и окна, выходящие на три стороны, позволили организовать интерьер без каких-либо ограничений, ориентируясь на пожелания хозяев квартиры»





«И в прихожей, и в гостиной большое внимание уделено деталям. Диваны украшают подушки Missoni и Fornasetti. Обои Cole & Son с изображением солнца сочетаются с рисунком легких штор»

Если гостевой санузел оформлен довольно сдержанно, то в интерьере ванной рядом с хозяйской спальней читаются мотивы роскоши в современном контексте. Ванна **Villeroy & Boch** на подиуме и столешница под умывальником **Hatria** облицованы мозаикой, а стены декорированы вставками с леопардовым рисунком





черной плитки **Bardelli** (дизайн *Fornasetti*, Италия) гармонирует с темно-серой столешницей и белыми и серыми фасадами шкафов кухни **Arrex** (Италия). Роль кухонного «острова», на необходимости которого настаивали заказчики, здесь выполняет красно-серая композиция из стола и стульев с современными лаконичными геометрическими формами, акцентированная тремя потолочными светильниками-шарами.

В декор спальни, кабинета и ванной введены оранжевые тона. В спальне ощущение легкости интерьера создают прозрачные занавеси и обои **Studio 465 Milano** (Италия) с рисунком птичьих перьев. Двухспальная кровать с изголовьем, обтянутым мягкой кожей, обрамлена с двух сторон блестящими светильниками

с фактурой меди. Туалетный столик с зеркалом в углу, очень простые по форме, дополнены легким золоченым стулом, вносящим в интерьер винтажные мотивы.

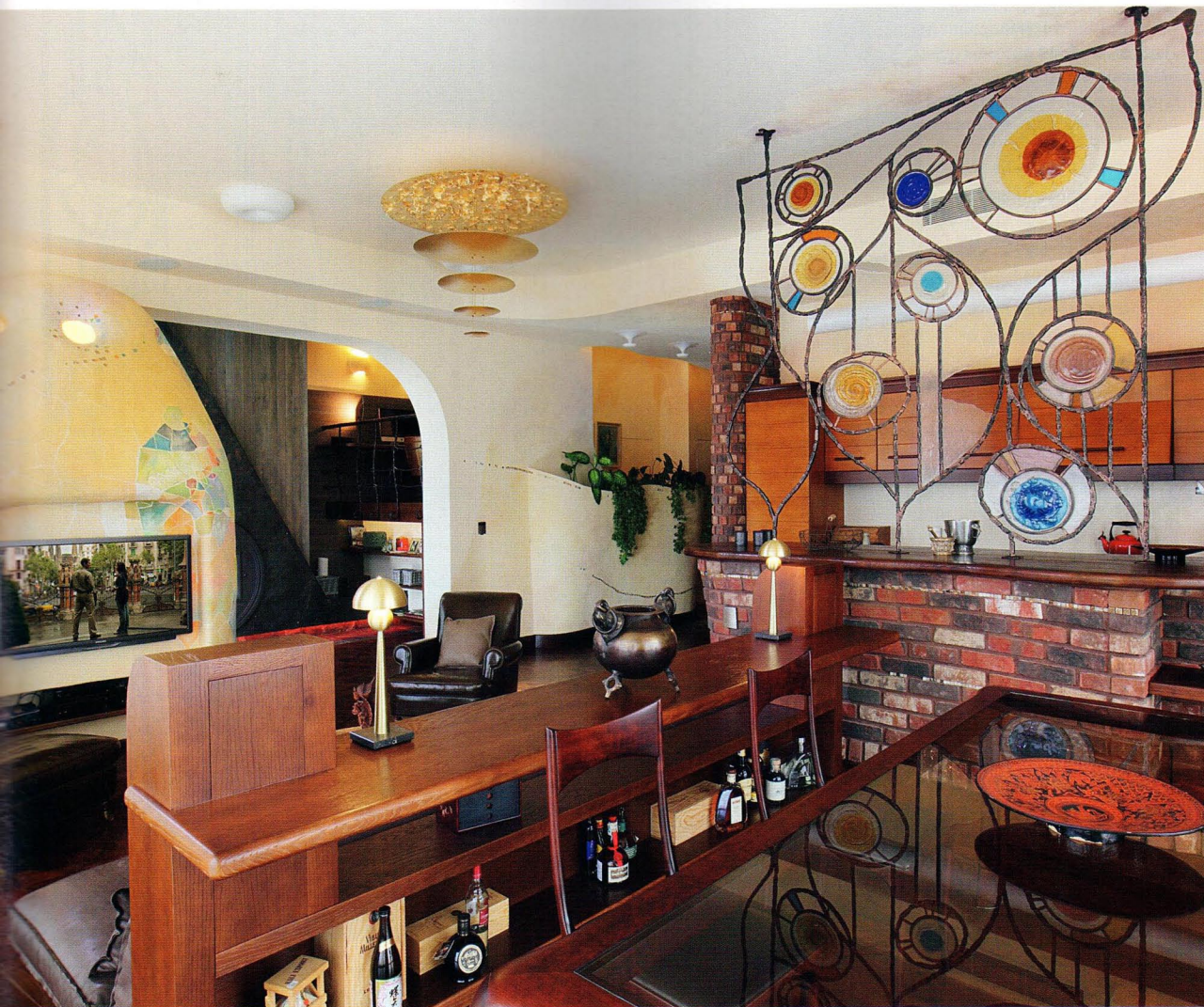
В кабинете темная мебель и светлые стены и потолок объединены полосатыми шторами и подушками, являющимися своеобразным цветовым компромиссом. Музыкальная аппаратура занимает центральное место между массивными шкафами. В санузле рядом со спальней ванна, приподнятая на подиуме, и столешница под умывальником облицованы мозаикой темно-шоколадного оттенка. В противопоставление этим двум элементам, задающим горизонтальный ритм интерьера, вставки на стенах из плитки с леопардовым рисунком создают вертикальные акценты. 🏠





Текст: Светлана Кононова
Фото: Зинов Разутдинов

Воспоминания о Гауди

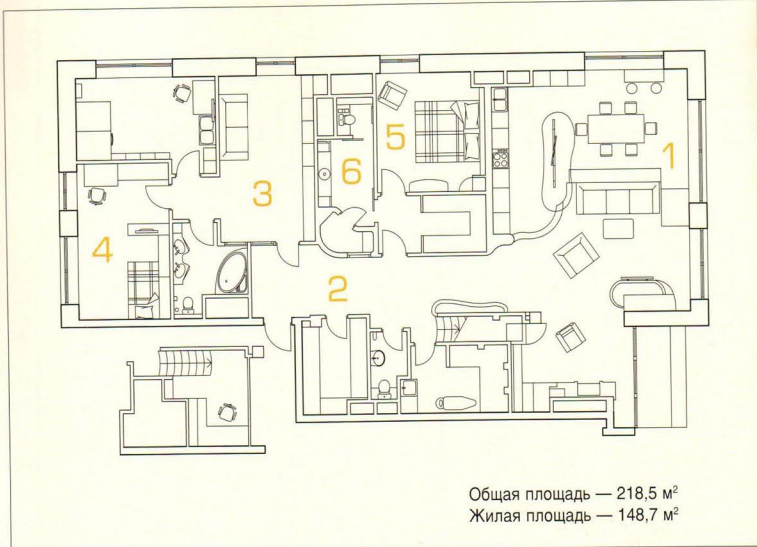


Авторы проекта называют данный уникальный интерьер с эксклюзивными решениями и удачными дизайнерскими находками «комплиментом в память великого мастера». Пространство огромной квартиры в центре Москвы, насыщенное интересными сюжетами и образами, несет в себе отголоски идей Антонио Гауди — знаменитого архитектора, конструктора и художника, и интерпретирует их в контексте современной жизни. В интерьере органично взаимодействуют все виды изобразительных искусств — живопись, скульптура и архитектура.



Авторы проекта: архитекторы **Андрис Куликов** (на фото), **Антон Непершин** (на фото), **Любовь Соболев** (архитектурное бюро «Миллениум Проект») Строительные работы: **Вазген Мнацаканян** (компания «Новая Технология»)

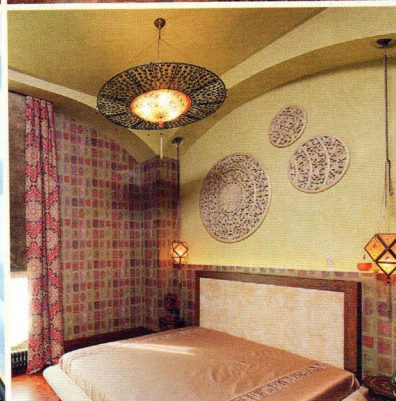
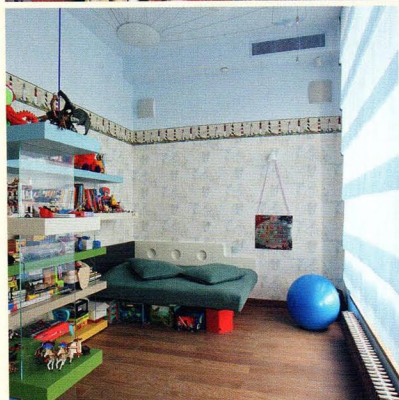
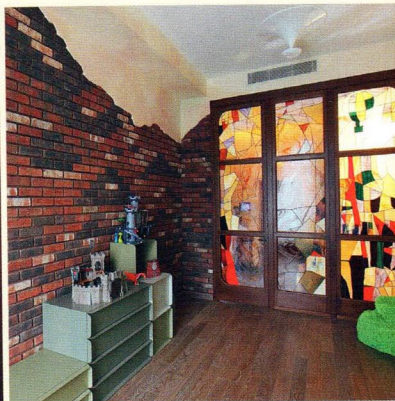
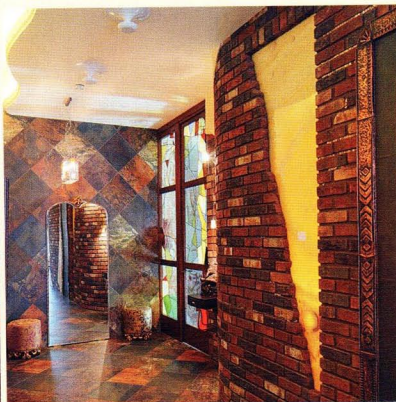
«В сложную ткань пространства вплетены реплики на разные аспекты творчества Гауди — живопись, скульптуру, архитектуру»



1. Гостиная-кухня-столовая. Площадь — 58,7 м². Кованые изделия, облицовка камня — компания «Сварог» (Россия). Витраж — работа Ирины Бадлевской. Кухонный гарнитур — **ARCA** (Италия)

2. Прихожая. Площадь — 20,1 м². Керамическая плитка — фабрика **Sant' Agostino** (Италия). Мебель — **Christopher Guy** (Италия), поставка — компания **Salon Biscotto** (Москва)

3. Игровая. Площадь — 22,0 м². Каркас витражной перегородки — компания «Модельщик» (Россия). Витраж — работа Ирины Бадлевской. Мебель — **Quodes** (Италия)



4. Комната сына. Площадь — 17,9 м². Мебель — **Lago** (Италия), поставка — компания **Salon Biscotto** (Москва). Светильники — фабрика **Album** (Италия). Напольное покрытие — массивная доска

5. Спальня. Площадь — 15,6 м². Мебель — фабрика **EGO** (Италия), поставка — компания **Salon Biscotto** (Москва). Обои — **York** (США). Светильники — **SIRU** (Италия)

6. Ванная. Площадь — 8,0 м². Плитка — **Petra Antiqua** (Италия). Дверь — компания «Модельщик» (Россия). Сантехника — **Kohler** (США), **Nicolazzi, Flaminia** (все — Италия)



Главным акцентом интерьера стал витраж в стиле моллирования между кухней и гостиной-столовой — работа художницы Ирины Бадлевской, созданная по эскизу архитектора Андриаса Куликова. Ковку для витража выполнила компания «Сварог», а деревянную столешницу барной стойки — фирма «Модельщик». Кухня ARCA органично вписана в пространство со сложной пластикой, поддерживая общую испанскую тему дизайна. Камин с облицовкой из медных листов хорошо просматривается из разных точек квартиры — он предусмотрен проектом дома и топится настоящими дровами

Квартира общей площадью 218,5 м², размещенная на последнем этаже нового монолитно-кирпичного шестиэтажного дома, сама по себе располагала к творческим экспериментам. Высота потолков четыре с половиной метра и большие окна с видом на историческую застройку позволили создать в ней неординарное жилое пространство. Свободная планировка дала возможность организовать зонирование квартиры в соответствии с пожеланиями и образом жизни владельцев — состоятельной семьи с двумя детьми, любителей путешествовать, мечтать,

фантазировать и переносить свои впечатления от поездок в повседневную жизнь. Поскольку заказчиком изначально была близка испанская культура, эскизный вариант дизайна интерьера, стилистически навеянный работами Гауди, понравился им больше всего.

Пространство квартиры живет и развивается по собственным законам, раскрывается в выразительных ракурсах, интригует и удивляет. Оно логично структурировано на три основные части — зону дневного пребывания с гостиной, кухней-столовой и каминной, родительский блок со спальней, ванной комна-

той, санузлом и гардеробной и детский блок с двумя спальнями, игровой и ванной комнатой. У входа в квартиру рядом с гостевым санузлом разместили подсобные помещения: большая высота потолков позволила устроить над ними кабинет на антресолях.

В сложную ткань пространства вплетены реплики на разные аспекты творчества Гауди. Стены, мерцающие теплыми оттенками, напоминают отблески облаков, проплывающих в огромных окнах над старинным городом, и ассоциируются с живописными работами испанского гения. Тему его скульптур и поисков





Игровая комната отделена от холла яркой витражной перегородкой. Кирпич с шероховатой фактурой создает выразительный контраст со светлыми оштукатуренными поверхностями



Ванная комната при спальне владельцев напоминает о восточных сказках.

Светящаяся стена выполнена из оникса с диодной подсветкой, а свод над зеркалом — из матового акрилового стекла. Облицовка стены золотистой мозаикой гармонирует с медной рамой зеркала. Зона умывальника отделена раздвижной дверью, изготовленной фирмой «Модельщик».

В открытом состоянии дверь выглядит как арка, а в закрытом зрительно увеличивает пространство.

Светильники **SIRU** и сантехника **Kohler** продолжают тему роскоши



идеальной формы развивает настоящий действующий камин, выполненный по эскизу Андриаса Куликова, — массивная глыба с облицовкой из медных листов и цветной диодной подсветкой внизу. Еще один скульптурный элемент интерьера — «корабль» — сочетаниековки и витражного стекла, отделяющий кухню от барной стойки и ставший главной доминантой гостиной. В его парусах-сетях запуталась стая летучих рыб с глазами-блюдцами, переливающимися яркими цветами.

Архитектурная составляющая интерьера выражена в контрастах фактур и текстур —

дерева, металла, керамики, кирпича, благородных пород камня, стекла. Особенно интересно получилось сочетание кирпичной стены с шероховатой поверхностью и яркой витражной перегородки с деревянным каркасом в игровой комнате — работы художницы Ирины Бадлевской по эскизу Андриаса Куликова. Фейерверк из цветного стекла создает театральный эффект за счет преломления света и дробит пространство, превращая его масштаб в ребус.

В главной спальне и сопутствующих помещениях читаются мотивы сказок «Тысячи и

одной ночи». В спальне скульптурная пластика «свода» соответствует обстановке с «волшебными» светильниками и текстилем с восточными нотами. Стена в ванной комнате выполнена из оникса с диодной подсветкой, сияющего янтарным цветом. Крутое зеркало в медной раме в сочетании со стеной, облицованной золотистой мозаикой, и дверью-аркой вносят исторический подтекст в общую атмосферу роскоши. Главной темой оформления детских комнат стала сказка странствий — морская тематика и нежные цвета пробуждающейся природы. 🏠

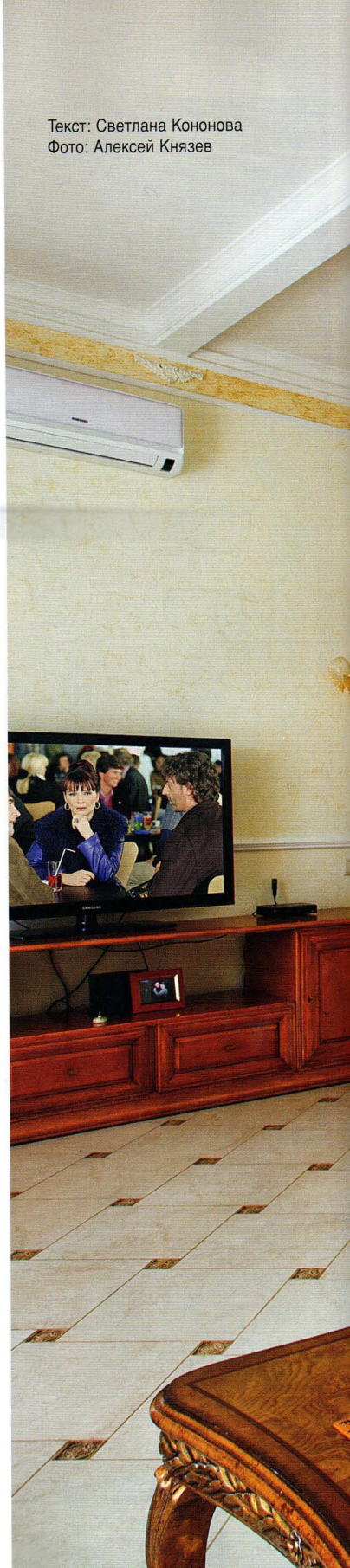


Каждая из жилых комнат задумана и реализована как «остров» со своей собственной атмосферой и настроением. В спальне кровать **EGO** удачно вписана в фантазийный интерьер



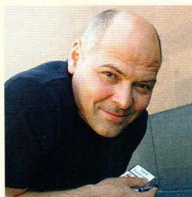
Легкая классика

Светлый и уютный интерьер двухуровневой московской квартиры проектировался для многодетной семьи. Разыгранное на нескольких уровнях жилое пространство совмещает в себе комфорт городских апартаментов и ностальгические мотивы загородного дома с собственным дровяным камином и небольшим садом.



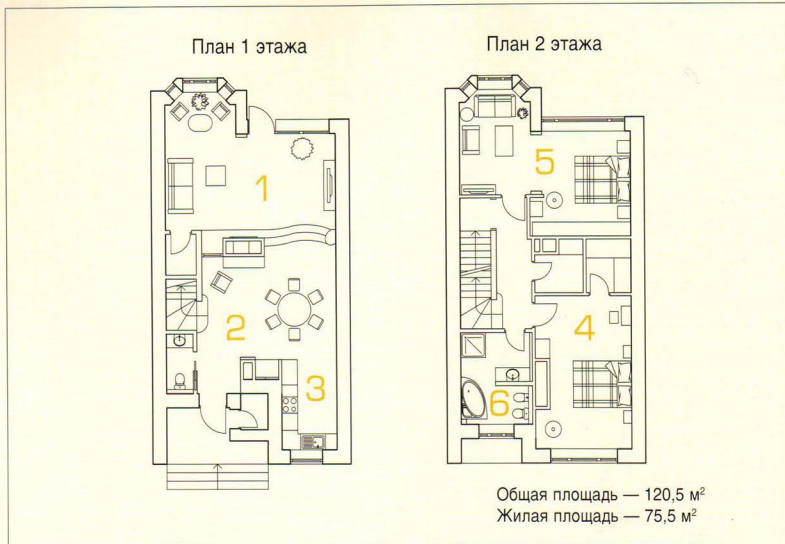
Текст: Светлана Кононова
Фото: Алексей Князев





Автор проекта: архитектор **Сергей Ожогин** (архитектурно-строительная компания **Handswell**) (г. Москва)

«Заказчики выбрали вариант облегченной классики, где нет ничего лишнего, но тем не менее царит атмосфера респектабельности и торжественности»



1. Гостиная. Площадь — 28,3 м².

Мебель — салон «**Театр интерьера**» (Москва).
Керамическая плитка — **Cerim**, коллекция Shade (Италия).
Отделка стен: текстурная штукатурка



2. Кухня-столовая. Площадь — 28,3 м².

Мебель — салон «**Театр интерьера**» (Москва).
Керамическая плитка — **Cerim**, коллекция Shade (Италия).
Светильники — **Sylcom** (Италия)



3. Кухня-столовая. Зона кухни. Двери —

Barausse (Италия).
Отделка потолка: гипсокартон, покраска.
Мебель — салон «**Театр интерьера**» (Москва).
Светильники — **Sylcom** (Италия)



4. Детская. Площадь — 23,1 м².
Мебель — салон «**Театр интерьера**» (Москва).
Двери — **Barausse**, коллекция Palladio (Италия).
Напольное покрытие: паркетная доска.
Отделка стен: обои



5. Спальня. Площадь — 24,1 м².
Светильники — **Sylcom** (Италия).
Двери — **Barausse**, коллекция Palladio (Италия).
Напольное покрытие: паркетная доска.
Отделка стен: обои



6. Ванная. Площадь — 9,1 м².
Сантехника — **Duravit** (Германия).
Керамическая плитка — **Edilgres Sirio**, коллекция Luxury Cipria (Италия).
Отделка потолка: натяжное полотно



Ажурная кованая решетка с изящным рисунком, выполненная по эскизу автора проекта, закрывает проем между гостиной и кухней-столовой. Такой прием удачно структурирует пространство, но в то же время не нарушает образ легкого, воздушного интерьера, пронизанного светом. С обратной стороны перегородки, в которую встроен камин, размещен буфет в классическом стиле, приобретенный в мебельном салоне «Театр интерьера» (Москва). Напольное покрытие из светлой итальянской керамической плитки **Cerim** (коллекция Shade), уложенной по диагонали, зрительно увеличивает площадь столовой

Интересное решение интерьера во многом предопределило расположение квартиры в новом малоэтажном блокированном доме монолитно-кирпичной конструкции, построенном по индивидуальному проекту. Благодаря этому в распоряжении семьи заказчиков оказались не только двухэтажные апартаменты с окнами, выходящими на две стороны, но и собственный сад — пусть совсем маленький, но имеющий привилегии близости с природой и жизни «на земле». Еще одним весомым преимуществом квартиры стало то, что в проекте дома изначально были заложены настоящие дымоходы. Это дало возможность устроить в гостиной классический

дровяной камин, согревающий комнаты осенними вечерами и дарящий ни с чем не сравнимое чувство домашнего уюта и ощущение родового гнезда и преемственности поколений.

Отсутствие несущих стен внутри квартиры, за исключением нескольких фрагментов около лестницы и камин, позволило реализовать идею свободной планировки. Единственным существенным недостатком исходных условий были стояки и трубы отопительной системы, вынесенные далеко от стен и мешавшие организовать пространство. Их пришлось убрать, зашив в стены.

Благодаря расположению квартиры на двух этажах в ней была создана удобная для всех

членов семьи планировка с вертикальным зонированием. Переступив порог, сначала попадаешь в холл, объединенный со столовой. Рабочая зона кухни размещена в нише у окна, а гостевой санузел — в небольшом помещении при входе в квартиру.

Гостиная находится на три ступени ниже столовой. С помощью такого решения удалось подчеркнуть ее парадный характер и увеличить высоту потолка почти на полметра. Из гостиной организован выход в сад, что в сочетании с большим окном и остеклением эркера дает чувство единства с природой. Поднявшись по внутриквартирной лестнице на второй этаж, оказываешься в холле, откуда можно



попасть в спальню, детскую и ванную комнаты. В темной зоне этажа без окон напротив лестницы размещены помещения, не требующие естественного освещения, — постирочная и гардеробная.

Обсуждая с архитектором облик будущего жилища, заказчики высказали пожелание, чтобы интерьеры были оформлены в классическом стиле. При этом, учитывая относительно небольшую площадь квартиры, нельзя было перегружать их избыточным декором и пышностью. В результате остановились на облегченном варианте классики, где нет ничего лишнего, но тем не менее царит атмосфера респектабельности и торжественности. Важная

роль в проекте отведена цветовому решению. Оформление больших плоскостей пола, стен и потолков в светлых тонах зрительно увеличивает пространство квартиры. Мягкий свет струится через окна, отражается на поверхности напольного покрытия из керамической плитки, проникает во все уголки, создавая настроение покоя и умиротворенности.

Сердце дома и любимое место для совместного времяпровождения всей семьи — просторная гостиная с камином и искусственно состаренной мебелью. Помещение разделено на основную часть с диваном и журнальным столом и уютное пространство зимнего сада в эркере. Большая плоскость потолка структури-

рована с помощью элементов скульптурной пластики, маскирующих разводку системы приточно-вытяжной вентиляции. Стены отделаны текстурной штукатуркой, состав которой подбирался непосредственно на месте.

Портал камина, украшенный лепниной, воспроизводит лучшие образцы классического стиля. Простой и элегантный, он привлекает к себе внимание, обрамляя волнующую картину игры огня. Хрустальная люстра **Sylcom** (Италия) с позолотой идеально сочетается по дизайну с декоративным фризом под потолком и портьерами на окнах.

Столовая отделена от гостиной изящной кованой решеткой, выполненной по эскизу



Интерьер детской комнаты построен на контрасте светлых стен, паркетной доски из темного дерева и ярких разноцветных штор. Винтажная мебель с элементами ковки и итальянские светильники **Sylcom** хорошо вписались в общую концепцию дизайна квартиры

«Спальня разделена на зону сна и будуар с диваном и журнальным столом в эркере. В отличие от других помещений квартиры для нее была выбрана более теплая цветовая гамма с охристыми, персиковыми, терракотовыми и шоколадными оттенками»




В колористическую гамму хозяйской спальни и ванной включены теплые песочные и персиковые оттенки, вносящие в интерьер московской квартиры тему южного солнца. Душевая кабина и ванна **Duravit** (Германия) смягчают плавными формами строгую геометрию интерьера

архитектора и формирующей элегантный композиционный ансамбль вместе с лестницей с мраморными ступенями и шкафом-буфетом в стиле ретро. Совсем небольшая по площади кухня выглядит парадной благодаря дизайну мебели с тонкой профилировкой фасадов шкафов и пышным оконным драпировкам. Оснащенная всей необходимой бытовой техникой, она полностью удовлетворяет потребности большой семьи.

На втором этаже пространство узкого холла-коридора зрительно расширено с помощью огромного зеркала, занимающего почти всю площадь стены. Напольное покрытие из темной паркетной доски создает здесь выразительный контраст со светлыми стенами и по-

толками. Родительская спальня разделена на зону сна и будуар с диваном и журнальным столом в эркере. В отличие от других помещений для нее была выбрана более теплая цветовая гамма с охристыми, персиковыми, терракотовыми и шоколадными оттенками.

Большая ванная комната с естественным освещением декорирована в той же колористической палитре и в том же стиле. Комбинация из фактур разных материалов — керамики, дерева, стекла — и сантехника **Duravit** (Германия) с плавными органичными формами превращают интерьер ванной в роскошные термы. Детская комната получилась теплой и уютной благодаря яркому текстилю и мебели с элементами ковки. 

Чистота замысла

Текст: Надежда Двоскина
Фото: Дмитрий Галактионов

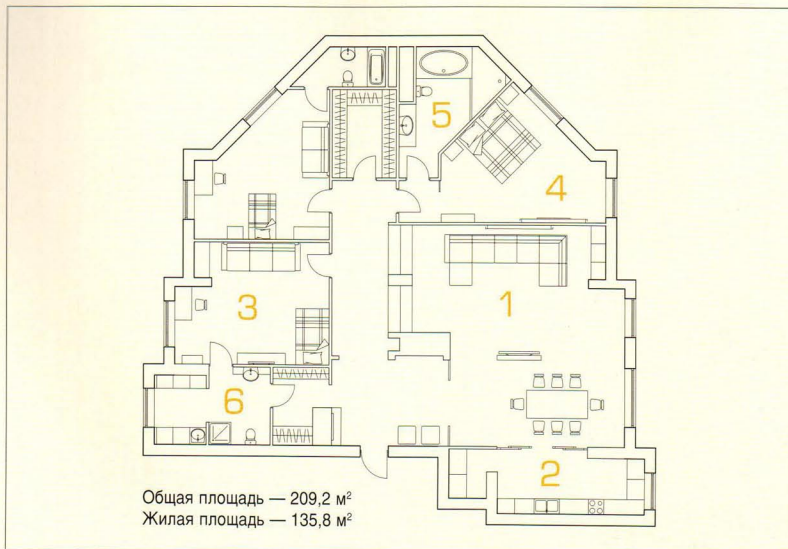






Автор проекта: архитектор-дизайнер
Евгения Карпенко
(г. Алматы)

«Благодаря перепланировке удалось достичь эффекта объемного и достаточно светлого пространства. Обстановка выдержана в лаконичном стиле, каждый предмет находится на своем месте»



1. Гостиная-столовая. Площадь — 54,0 м².
Мебель — фабрика **Doimo** (Италия),
салон **HomeInteriors** (Алматы).
Стулья — **Bontempi Casa** (Италия)



2. Кухня. Площадь — 14,1 м².
Гарнитур — **Canti Cucine** (Италия),
салон **HomeInteriors** (Алматы).
Пол выложен испанским керамогранитом



3. Детская. Площадь — 22,7 м².
Мебель — фабрика **Doimo** (Италия),
салон **HomeInteriors** (Алматы).
Пол — паркетная доска из беленого дуба



4. Спальня. Площадь — 23,0 м².
Мебель — фабрика **Doimo** (Италия),
салон **HomeInteriors** (Алматы).
Пол выложен паркетом из дуба



5. Ванная. Площадь — 11,0 м².
Ванна — **Dolomite** (Италия).
Раковина, унитаз — **Flaminia** (Италия),
салон **Domus A** (Алматы)



6. Гостевой санузел. Площадь — 9,8 м².
Сантехника — **Porcelanosa** (Испания).
Раковина — **Ovo** (Италия). Керамическая
плитка — салон **Decora Plaza** (Алматы)



Лаконичная цветовая гамма, простые геометрические формы, игра с крупными объемами — все призвано поддержать открытое, наполненное светом пространство, оформленное в современной стилистике. Сделать образ более насыщенным позволили сочетания фактур отделочных материалов, визуальные акценты, а также выполненные на заказ элементы обстановки.

Величественные виды на предгорье Алматы, открывающиеся из окон квартиры, в значительной степени повлияли на концепцию дизайна и основную идею перепланировки. Нестандартная трапециевидная форма стала одним из важных достоинств жилья наряду с большим количеством окон. Длинный коридор делит пространство на две равные части — общественную и приватную — и упирается в блок из санузлов и вместительной гардеробной. Существенно увеличили окно в столовой, что стало возможным благодаря крупному витражу, проходящему по внешней стороне здания.

Владельцы хотели, чтобы в комнатах было светло и просторно. Основными цветами ин-

терьера по их желанию стали белый и молочный. Сдержанная палитра удачно обыграна крупными объемами — накладными элементами из гипсокартона на потолках и стенах. В отделке гостиной использованы также фресковые монохромные обои. Сюжет картины — кони в тумане — задаст атмосферу спокойствия и умиротворения.

Красота современной лаконичной обстановки раскрыта на однотонном светлом фоне. Полы в холле и кухне выложены испанским керамогранитом, имитирующим натуральный камень, санузел и ванная комната оформлены белой плиткой. Для комнат выбрана паркетная доска из беленого дуба. Дверные проемы выполнены из крашеного МДФ белоснежного

Стены комнат оклеены обоями, привезенными на заказ из Нидерландов и Италии, а также покрыты штукатуркой, фактура которой напоминает натуральный травертин. Шероховатые фактурные поверхности призваны сделать более насыщенным монохромный интерьер



В парадной зоне акценты поставлены светильниками, выполненными на заказ на итальянских фабриках.

В гостиной люстра из черного стекла напоминает перевернутый лотос, а для столовой подобран ряд одинаковых крупных стеклянных шаров-бусин



цвета, их поверхности сделаны матовыми. Двери в санузлы и гардеробную содержат вставки из полупрозрачного стекла.

Мягкая зона гостиной сформирована широким угловым диваном с тканевой обивкой. Журнальный столик с лакированными поверхностями контрастирует с мягкой шероховатой фактурой текстиля. Мобильная телевизионная стойка условно обозначает границу между гостиной и столовой.

Благодаря большой площади квартиры коридор удалось значительно расширить. Кроме этого, между проходной зоной и гостиной поставлена стеклянная перегородка, что способствует доступу дневного света в дальние помещения. Основанием для стекла послужили тумбы — они практически незаметны и

удобны для хранения вещей. На визуальное увеличение пространства также работает массивное зеркало, расположенное в холле.

В обстановке кухни сочетаются два набора мебели — гарнитур выполнен на фабрике **Canti Cucine** (Италия), при этом нижняя часть взята из линии «Соноре», а верхняя — из модельного ряда «Эго». Основную часть отличают четкие линии, фасады имеют горизонтальное направление текстуры, облицованы шпоном зебрано и покрыты матовым лаком. Верх выдержан в стиле хайтек и поддерживает основную тему белого цвета. Еще большую легкость шкафам придают вставки из стекла с тонким орнаментом.

В пастельных оттенках выдержана спальня владельцев. Кровать обита белой кожей, с то-



В отделке стен в спальне владельцы использовали два вида обоев — у изголовья они украшены узором в виде листьев, а остальные поверхности оклеены обоями в тонкую полоску. Легкие орнаменты подчеркнуты однотонными шторами серого оттенка



ном которой гармонируют лакированные тумбы и комод. Ощущение домашнего уюта создается также занавесками из шелка и бархата.

По желанию владельцев в интерьер комнаты для сына-подростка введен спокойный оливковый тон. Ощущение цельности образа создано материалами-компаньонами — шторы из мешковины совпадают с натуральной фактурой обоев. Заведенная за подвесной потолок подсветка позволила обыграть сдержанный интерьер и добавила ощущения высоты.

Для того чтобы сохранить чувство свободного пространства в санузлах, использованы прозрачные перегородки и зеркала. Столешница в ванной комнате при спальне выполнена из зебрано, стены украшены орнаментальными вставками. Лаконичность отделки вспомогательных помещений полностью созвучна основной идее интерьера. 🏠

Часть предметов интерьера сделана на заказ — вся встроенная мебель (выдвижные тумбы под витражами в коридоре, шкафы в гостиной и гардеробной), массивные витражные перегородки и кабина душа треугольной формы



Возвращаясь домой

Лаконичный современный интерьер с красивой мебелью, оформленный в светлых тонах, создавали для молодой девушки, много путешествующей и желающей обрести домашний уют. Главной идеей логично структурированного пространства, не перегруженного лишними деталями, стала хорошо продуманная эргономика — апартаменты спроектированы и реализованы как «машина для жилья», где комфортно отдыхать, работать, принимать гостей и строить планы на будущее.



Столовая получилась легкой и воздушной за счет стеклянных дверей **Longhi**.

Расположение обеденной группы подчеркнуто яркой дизайнерской люстрой **AXO Light**

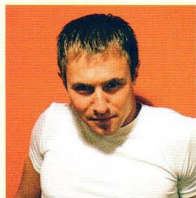
Квартира в новом монолитном доме в жилом комплексе «Эльсинор» на северо-западе Москвы изначально имела свободную планировку. Но вариант расположения помещений, предлагаемый застройщиком, не устроил владелицу, поэтому жилое пространство было организовано совершенно по-другому — в соответствии с ее потребностями и образом жизни. Заказчица устраивала квартиру с расчетом на перспективу — это обусловило расширенный состав помещений. Помимо гостиной, столовой, кухни, спальни и ванной комнаты обязательным

было наличие кабинета, детской комнаты, большой гардеробной и гостевого санузла.

Все пожелания заказчицы полностью реализованы в проекте. Квартира площадью 186,0 м² с окнами, выходящими на две противоположные стороны, включает несколько основных функциональных зон. Большая прихожая с гардеробными отделена от объединенного пространства гостиной, столовой и кухни раздвижной дверью-перегородкой с матовым остеклением, которое состоит из тонких стекол, склеенных между собой, и проложенной между ними полупрозрачной ткани.

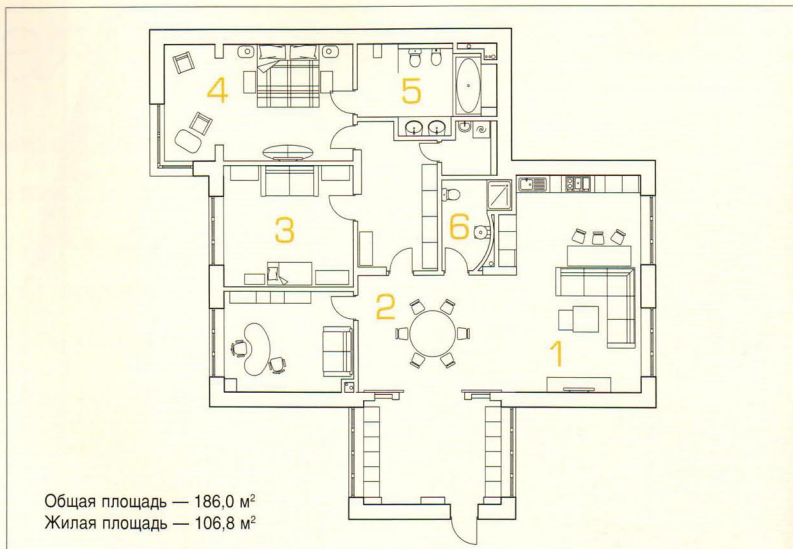
Текст: Светлана Кононова
Фото: Александр Камачкин





Автор проекта:
архитектор-дизайнер **Сергей Коньков**
(г. Москва)

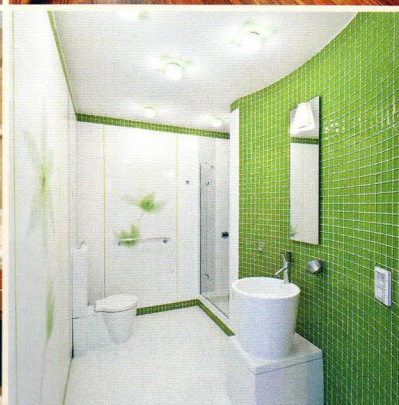
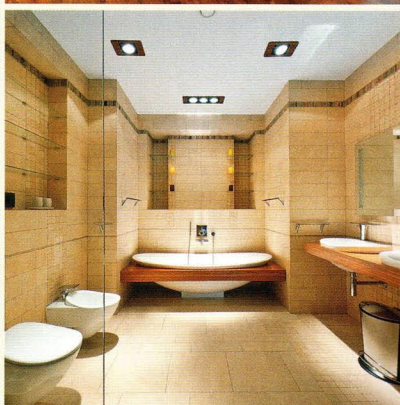
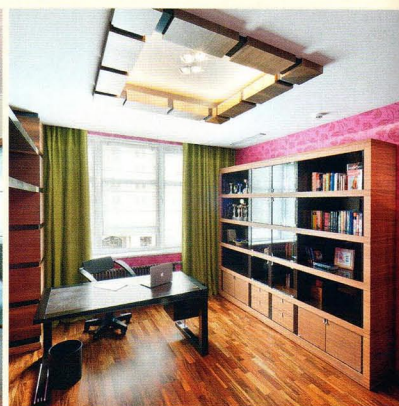
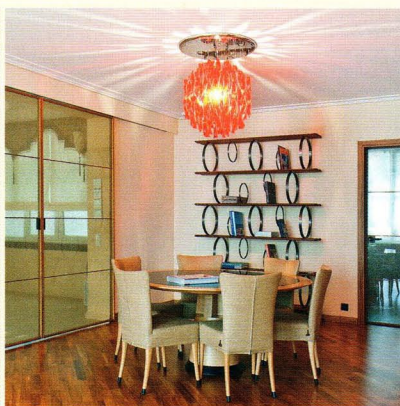
«Поскольку владелица много путешествует по разным странам, некоторые идеи интерьера — результат впечатлений от этих поездок»



1. Зона просмотра фильмов. Площадь — 19,5 м². Паркетная доска — **Solidfloor** (Нидерланды). Диван — **IPE Cavalli** (Италия). Светильники — **Ingo Maurer** (Германия)

2. Гостиная (обеденная зона). Площадь — 24,5 м². Стол, стулья — **Giorgetti** (Италия). Раздвижные двери — **Longhi** (Италия). Светильники — **AXO Light** (Италия)

3. Кабинет. Площадь — 15,9 м². Обои — **York** (США). Шкафы — **Galimberti Nino** (Италия). Стол и кресла — **Giorgetti** (Италия). Светильники — **Delta Light** (Бельгия)



4. Спальня. Площадь — 27,2 м². Обои — **Graham&Brown** (Великобритания). Мебель — **Ceccotti** (Италия). Паркетная доска — **Solidfloor** (Нидерланды)

5. Ванная. Площадь — 12,9 м². Керамическая плитка — **Sant Agostino** (Италия). Сантехника — **Flaminia** (Италия), **Hansgrohe** (Германия)

6. Санузел. Площадь — 6,3 м². Керамическая плитка — **Viva Ceramica**, коллекция **Floranova** (Италия). Мозаика — **Ceramgres** (Италия). Светильники **Murano Due** (Италия)



Центральную часть объединенного пространства занимает обеденная зона с круглым столом, а диванная зона домашнего кинотеатра отгорожена от кухни барной стойкой. Справа от входа расположен кабинет, а напротив прихожей — гостевой санузел. Спальня и детская комната отделены от зоны дневного пребывания проходной гардеробной — данный прием позволил рационально использовать площадь квартиры без потери квадратных метров на нефункциональный коридор. Вход в ванную комнату организован из спальни, а оставшееся свободное место между ванной и гостевым санузлом заняла постирочная.

В дизайне интерьера прослеживается единая стилистическая концепция, но при этом в

оформлении каждого из помещений присутствуют индивидуальные ноты. Поскольку владельца много путешествует по разным странам и останавливается в гостиницах высшего класса, некоторые идеи интерьера позаимствованы в этих поездках. Например, прихожая выполнена в восточном стиле, ассоциирующемся с архитектурой Дубая.

Гостиная получилась выразительной за счет интересной пластики потолков. Такой дизайн отчасти обусловлен функциональными требованиями — в конструкциях из гипсокартона спрятаны инженерные коммуникации домашнего кинотеатра. Встроенные светильники и треугольные углубления подчеркивают динамичную композицию потолков.

В зоне домашнего кинотеатра светлый угловой диван итальянского производства подобран в близкой колористической гамме с кухней и барной стойкой **Valcucine** (Италия); благородные оттенки бежевого и кремового создают атмосферу уюта и расслабления. Роль цветовых акцентов здесь играют красные потолочные лампы **Ingo Maurer** (Германия), размещенные над диваном. В рабочей зоне кухни напольное покрытие выполнено из керамической плитки трех близких тонов, уложенной по диагонали: рисунок ее швов хорошо сочетается с композицией потолков.

Столовая, удаленная от окон, выглядит светлой и воздушной благодаря прозрачным дверям **Longhi** (Италия), ведущим в кабинет и

прихожую и зрительно раздвигающим границы пространства. Расположение обеденного стола акцентировано дизайнерской люстрой **AXO Light** (Италия) из красного стекла, ниспадающей с потолка метеоритным дождем.

Спальня декорирована несколько в другом ключе — она получилась более нежной и романтической, чем другие помещения квартиры. Занимающая площадь 27,2 м², она состоит из двух частей — основной зоны сна и будуара у углового окна, зрительно отделенного от основного пространства оставленными фрагментами несущих стен. Напольное покрытие из темной широкой паркетной доски вырази-

тельно контрастирует со стенами, отделанными молочно-белыми обоями с мерцающей шелковистой фактурой и крупным флористическим рисунком. Винтажная люстра создает гармоничный ансамбль с кроватью и комодом, туалетным столиком, стулом и прикроватными тумбочками **Ceccotti** (Италия) в стиле ретро. В будуаре скрытое освещение спрятано за тканевой драпировкой на потолке — интересный и оригинальный дизайнерский прием придает интерьеру индивидуальность.

В кабинете строгость и лаконичность форм и линий мебели и светильников компенсированы смелой и насыщенной цветовой гаммой.

Почти черный стол выделяется на фоне яркого паркета, зеленых штор и сиренево-розовых обоев.

Плоский потолочный светильник в деревянной раме визуально увеличивает масштаб небольшого помещения. В ванной комнате два умывальника **Flaminia** (Италия) встроены в общую столешницу из дерева — идея принадлежит владелице. Ванна с деревянной столешницей и плавными органическими формами, установленная в нише, продолжает ту же тему дизайна. Гостевой санузел с плавно изогнутой стеной, облицованной зеленой мозаикой, включает в себя душевую кабину. 🏠

«Спальня получилась нежной и романтической. Она разделена на основную зону сна и будуар у углового окна, где скрытое освещение спрятано за тканевой драпировкой на потолке. Винтажная люстра создает гармоничный ансамбль с мебелью в стиле ретро»





Гостевой санузел оформлен в контрастной бело-зеленой гамме, а ванная комната владелицы — в более сдержанном стиле. Кабинет обставлен итальянской мебелью



Яркие акценты

Текст: Надежда Двоскина
Фото: Алексей Князев



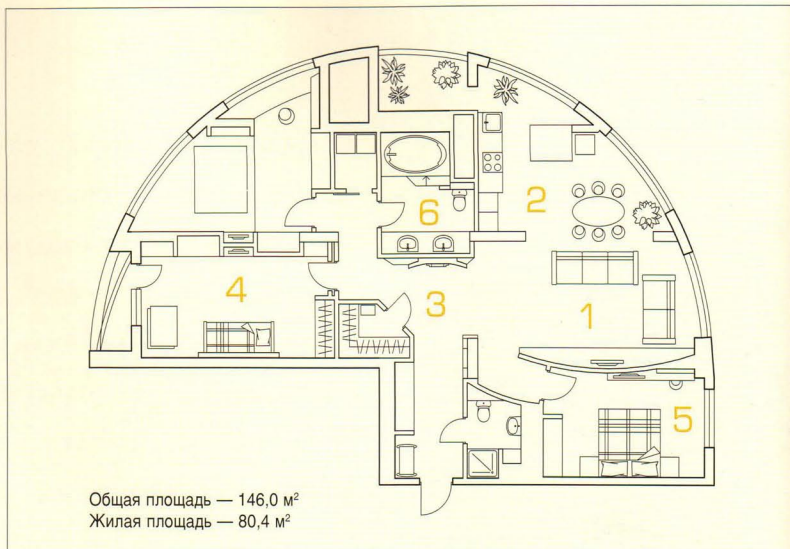
Современный интерьер данной квартиры основан на спокойной шоколадно-сливочной гамме, но интересным и необычным он стал за счет множества акцентов и нюансов. Детали различных стилей, включенные в образ, оказались созвучны друг другу. Часть обстановки выполнена на заказ, что позволило не только красиво обыграть скругленные стены, но и реализовать основные идеи дизайна, а также вписать в обстановку дорогие для семьи предметы.





Автор проекта:
архитектор **Ольга Слёзкина**
(г. Москва)

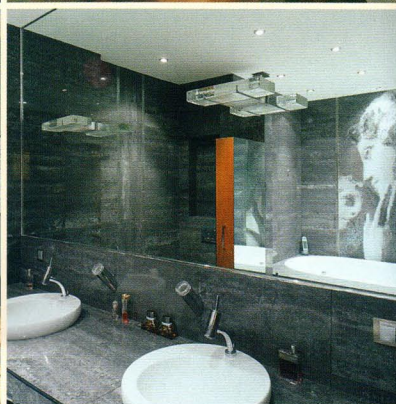
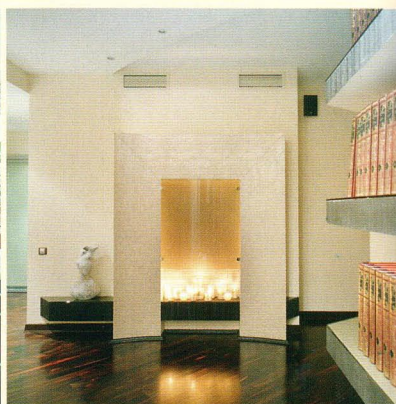
«Присоединение балконов
не только позволило увеличить
полезную площадь,
но и обеспечило свободное
проникновение солнечного
света в комнаты»



1. Гостиная. Площадь — 24,0 м². Мебель — **Flexform** (Италия). Система кондиционирования — **Daikin** (Япония). Светильники — **Mechini** (Италия), **Cesare Toso** (Италия), поставщик **Modul** (Москва)

2. Кухня-столовая. Площадь — 18,7 м². Гарнитур — **Noite Kuechen**; встроенная техника — **Kuppersbusch** (все — Германия). Керамогранит — **Revigres** (Португалия), поставщик «**Бутик плитки RIM.ru**» (Москва)

3. Холл. Площадь — 6,4 м². Паркет — **Komofloor** (Россия). Искусственный камин выполнен по эскизам автора проекта. Обои — поставщик «**Опус**» (Москва). Потолок: краска — **Jub, Jupol** (Словения)



4. Детская. Площадь — 20,2 м². Стены: линкруст, обои, покраска — поставщик «**Опус**» (Москва). Двери из массива дуба — **Romagnoli** (Италия). Потолок: краска — **Jub, Jupol** (Словения)

5. Спальня. Площадь — 16,2 м². Мебель — **Flexform** (Италия). Стены: линкруст с шелковистой поверхностью и легким перламутровым отливом — поставщик «**Опус**» (Москва)

6. Ванная. Площадь — 9,3 м². Сантехника — **Laufen** (Швейцария), **Hoesch** (Германия), поставщик «**Максвелл**» (Москва). Панно из стеклянной мозаики «**Венера и Адонис**»

История оформления квартиры началась с выбора лучшего места для восточного ковра, подаренного бабушкой. Он должен был стать изюминкой интерьера, задав основу сюжету с восточными нотами. Возможные варианты его расположения рассматривались долго и тщательно: появилась даже идея прикрепить его к потолку, однако в результате решили оформить комнату в восточном стиле для младшего сына.

Форма квартиры представляла собой полукруг с большим количеством окон и балконов. Наиболее логичным было распределение помещений вдоль внешней дуги, при этом внутри оказались санузел и холл. Практически все балконы пришлось присоединить к комнатам.

Планировку квартиры архитектор Ольга Слѣзкина выстроила таким образом, чтобы уже от входа открывался интересный вид. Надо было придумать объект, который сразу притягивал бы к себе внимание. Для этой цели великолепно подошел камин. Несмотря на то, что в квартире не было возможности установить настоящую дровяную топку, по авторским эскизам возвели весьма необычную конструкцию: полукруглая стена-портал имеет вогнутую форму, а большое темное стекло-«дымоход», наоборот, выпуклое. Живой огонь обеспечивают множество свечей, расставленных на каминной полке. Сверху обустроена система вентиляции, благодаря которой дым от свечей не попадает в жилое пространство.

По чертежам дизайнера на заказ выполнены шкафы с полупрозрачными стеклянными дверцами под телевизором. Поскольку стена, к которой они примыкают, изогнута, шкафы имеют переменную глубину. Полки в центре отведены для размещения аудиотехники





Цветовое решение интерьера парадной зоны выстроено на сочетании глубокого тона палисандра, из которого изготовлена паркетная доска, и легких оттенков ванили и слоновой кости в покрытиях стен. В спальне сына введены пряные оранжево-красные оттенки

Присутствие камина именно в этом месте обусловлено также концепцией создания интерьера по фэн-шуй, по правилам которого наличие очага в самом сердце жилища особенно благоприятно для семьи. Огонь видно и из гостиной, поскольку четких границ, отделяющих помещение от холла, не существует.

Неровность стен удачно обыграна и в зоне кухни, имеющей несколько острых углов. Один из них вписали в конструкцию барной стойки. Присоединенное и утепленное пространство балкона использовано в качестве зимнего сада и кладовки — к нему предусмотрен открытый проход. Фасады кухни сделаны из зебрано.

Акцентным элементом столовой стала люстра из матового стекла с огромными «виноградными гроздьями», приобретенная хозяйкой на небольшой семейной фабрике на юге Италии. Ею же была найдена и картина для спальни, выполненная в серебристой гамме.





Кровать-трансформер в «восточной» комнате младшего сына изготовлена на заказ и рассчитана на изменение размера по мере взросления ребенка. Деревянное изголовье украшено вставками из лазурита.

Один из эффектных визуальных приемов можно увидеть в отделке основной ванной комнаты. Дальняя стена украшена мозаичным панно «Венера и Адонис», особенностью которого является то, что оно воспринимается исключительно с большого расстояния. Чтобы заставить панно заиграть в компактном помещении, потребовалось зеркало, визуально расширившее пространство.

В квартире установлена система приточно-вытяжной вентиляции, причем она замаскирована таким образом, чтобы максимально сохранить высоту трехметровых потолков. 🏠



Влад Лисовец:
«После барочного стиля
предыдущей квартиры мне
захотелось минимализма»



Эстетика эпохи семидесятых

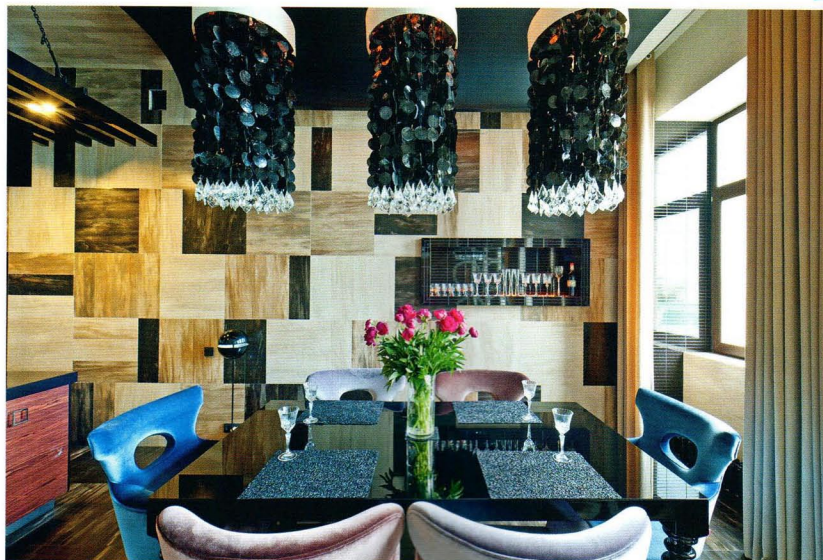


Беседовала Елена Грибкова
Фото: Александр Камачкин



Интерьер новой двухуровневой квартиры, принадлежащей Владу Лисовцу — известному стилисту, дизайнеру, владельцу нескольких салонов красоты «Парикмахерская контора», одному из самых модных ведущих на российском телевидении, как нельзя лучше отражает его яркую индивидуальность.

«Несмотря на то, что в доме 1913 года предполагался мягкий, изящный интерьер, я для динамичности выбрал актуальную в XXI веке эклектику, построенную на контрастах. Я стремился привнести в обстановку немного эстетики 1970-х, эпохи, визуально выраженной в геометрических рисунках: кругах, овалах, квадратах»



Е.Г. Влад, обустроить квартиру в том же доме на Сретенке, где расположен и Ваш салон красоты, — особый шик?

В.Л. Скорее западный подход — удобство прежде всего. В столице ведь тратится колоссальное время на пробки, поэтому я решил, что надо жить рядом со своим бизнесом. Кроме того, мне были симпатичны район, дом с роскошным подъездом постройки 1913 года, то есть с историей. Таким образом, я четыре года назад приобрел здесь почти двести квадратных метров на последних двух этажах.

Е.Г. Как долго велись ремонтные работы?

В.Л. Всего год. Теперь на первом этаже у меня — объединенное пространство холла, гостиной, столовой и кухни, на втором — спальня с ванной комнатой, небольшая гостиная и открытая веранда.

Е.Г. Ну что же, начнем экскурсию по квартире по традиции с первого этажа.

В.Л. Холл, куда выходят сделанные на заказ черные лаковые высокие двери, я оклеил черными обоями. Длинный комод в холле (фактура которого гармонирует с фактурой кухонного гарнитура) — моя авторская задумка. Это ДСП, сверху шпон, покрытый лаком, стекло, металлические пластины, вся конструкция поставлена на лаковые шары. Меблировка зоны гостиной состоит из белого дивана, круглого стеклянного журнального столика и коричневых кресел с потертой, винтажной кожей и хромированными подлокотниками, привезенных мной из Амстердама. У окон с темными стеклопакетами я убрал подоконники. Шторы выполнены из теплого, бежевого плюша. Эстетика 1970-х представлена в виде художественных акцентов (в столовой зоне и у

«Белый диван в зоне гостиной первого этажа — из Индонезии. На его полке, предназначенной для книг и чая, я разместил живые растения. Вышло оригинально. К дивану соорудил журнальный столик — основу из венге обклеил стеклом. Визуально получилось, что все черные лаковые поверхности повторяют друг друга»





«Мне нравится атмосфера дорогих отелей. Поэтому хотелось испытывать похожие ощущения, приходя домой. И я этого добился — подлинного уюта в очень красивом интерьере. Ведь зачастую эти две составляющие обстановки не совпадают»

«При входе в холл я повесил голландскую авангардную люстру, состоящую из нескольких ламп цилиндрической формы. Стены декорированы черными обоями с лаковым геометрическим рисунком. Недалеко от дивана в гостиной стоит массивная тумбочка, которую я придумал поставить на тонкие ножки от радиоприемника, модного в 1970-е»

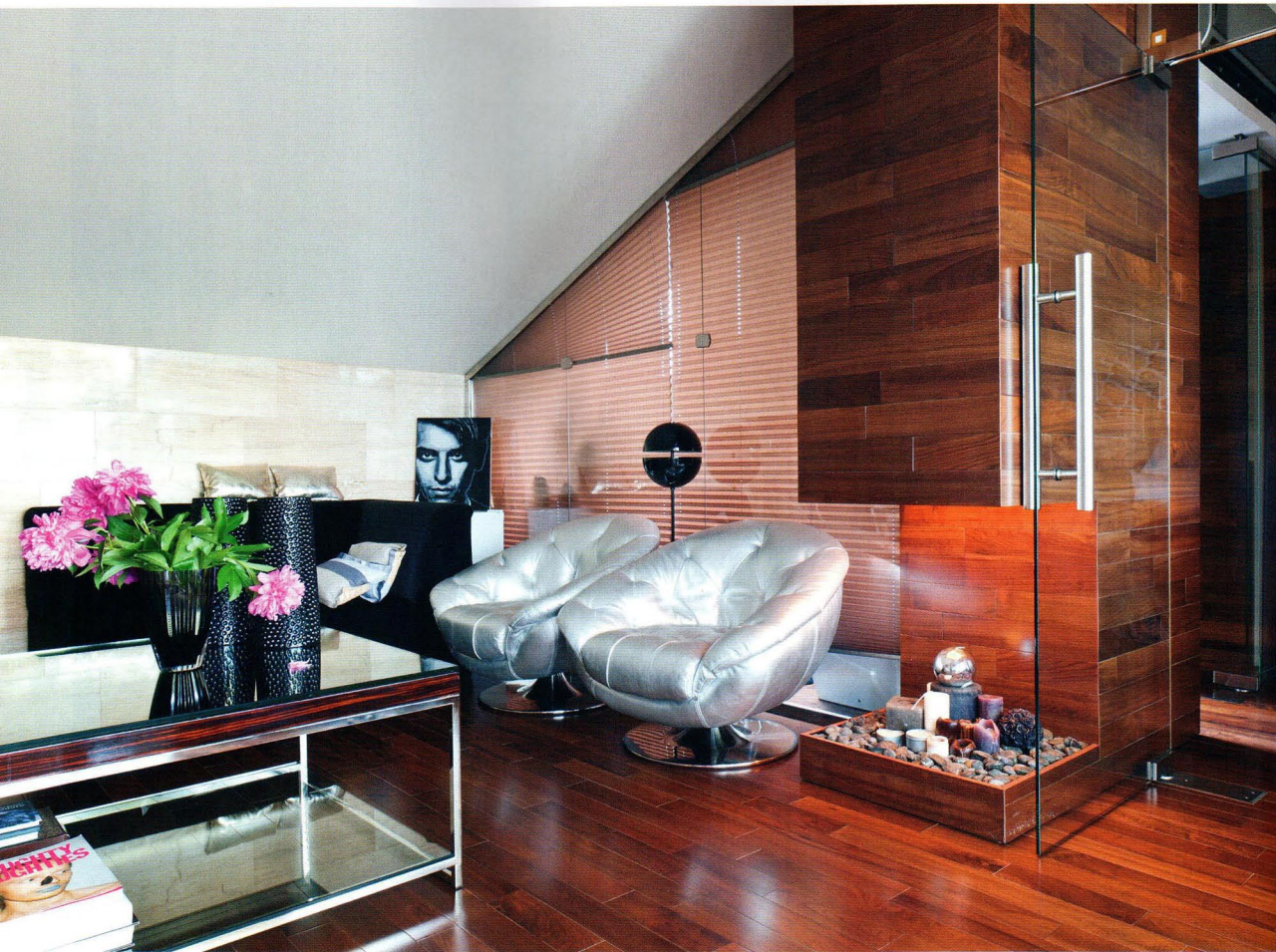
лестницы, ведущей на второй этаж): композиций из больших деревянных покрашенных кремовой краской колец и квадратов напольной и настенной плитки.

Кухню мне хотелось не банальную и в то же время незаметную, органичную жилому интерьеру. Поэтому в большой кухонный «остров» с фасадами из шпона и столешницей из искусственного камня интегрированы и шкафы, и плита, и раковина, и посудомоечная машина. А в стену встроены холодильник и выдвижной бар. Тут на редкость удобно готовить, причем не тесно находиться всей компанией. Все это сделано российской фирмой. Над «островом» — квадратная серебристая вытяжка и висящие на цепях деревянные рейки, увиденные мной в одном американском фильме начала 1940-х годов, где показывали нью-йоркскую квартиру. Столовая группа — из Голландии.

Составлена из черного со стеклом стола, окруженного шестью обитыми плюшем стульями, форма которых отсылает в 1970-е. Черные салфетки под тарелки я вырезал собственноручно из резиновой ткани, найденной в Голландии же. Люстру над столом я тоже изготовил сам. Сначала заказал кремовые абажуры, затем купил в магазине хромированные трубы, соединил их, композицию украсил множеством черных ракушек с Бали, сверху нанизал хрустальные подвески и прикрепил все это к коричневому потолку. И в зоне столовой я придумал прямоугольную нишу для посуды, чтобы визуально разбить массивную стену.

От общей зоны дверь отделены лишь гостиной санузел и гардеробная, под которую я отвел много места, и не жалею — это того стоит. Гардеробная очень светлая, со стороны холла имеет два круглых окна. Санузел





полностью повторяет ее колористику, но в нем уже больше бежевого цвета.

Е.Г. На второй этаж ведет лестница без перил, практически парящая в воздухе. Кто автор столь смелой конструкции?

В.Л. Это мое сочинение от и до. На самом деле сооружение совсем не страшное. Тонкая полоска перил из стекла, которая крепится к стене из деревянных панелей, все-таки имеется, и она подсвечивается мягким оранжевым светом, как и ступени. А наверху, чтобы не оступиться, я поставил деревянную ширму.

Е.Г. Стены второго этажа отделаны травертином. Не «холодно» для Москвы?

В.Л. Наоборот, травертин ассоциируется у меня с югом Франции, с летом. Тем более он эффектно смотрится в сочетании с напольной доской из темного ореха. Кстати, о непогоде. В ванной комнате у меня установлена купленная в Голландии ванна из натурального теплого дерева. Лежать в ней — просто наслаждение.



«За стеклом с деревянными жалюзи с одной стороны и тканевыми, плотными, не пропускающими свет — с другой скрывается моя спальня эдакого мансардного плана — со скошенным потолком. Рядом, за бархатной шторой, — ванная комната с окном практически в небо. Прямо под окном — великолепная деревянная ванна»





«Я поставил на веранде туи, высадил ароматный розмарин, чудесные королевские розово-желтые розы в горшках, какие выращивала моя бабушка в Азербайджане. Теперь я даже не планирую покупку загородного дома, настолько мне здесь хватает природы»



Особенно эта процедура радует, когда на улице пасмурно и идет дождь.

В импровизированной гостиной я установил привезенные из Амстердама два серебристых кресла и несколько секций дивана с черной обивкой; итальянский журнальный столик. Имитация камина со свечами и камнями маскирует коммуникации и разделяет пространство. Е. Г. *И наконец, открытая веранда...*

В.Л. Я уроженец Баку, и понятно, что мне тут не хватало посиделок на свежем воздухе с апреля по октябрь... И я стремился сделать веранду максимально комфортной, создать атмосферу сада. Теперь я и мои друзья здесь ужинаем, пьем вино, слушаем музыку, любимся закатами. Если прохладно, я выношу спиртовой камин. Отсюда даже Красная площадь чуть-чуть видна, если приподняться на носочки (*улыбается*). ☺

Актуальный модерн

Мария Рожникова: «Дизайнерские идеи и формы, рассчитанные на века, всегда популярны»



Еще в детстве Мария Рожникова, глава собственной архитектурной студии, придумывала квартиры... в коробках из-под обуви, с бумажными дверями, мебелью из спичек, цветными обоями. Однако диплом МАРХИ по специальности «Дизайн архитектурной среды» Мария получила, окончив сначала финансовый вуз, факультет журналистики МГУ и лондонскую Interior Design School.

Беседовала Елена Грибкова

«На сегодняшний день «**Мастерская Марии Рожниковой**», где я — главный архитектор, насчитывает в штате несколько дизайнеров, каждый из которых специализируется на определенной стилистике. Обычно ведем заказов шесть параллельно и беремся за любые объемы»





Корр. Мария, скажите, какая стилистика интерьера наиболее близка Вам?

М.Р. Мне по душе модерн — строгий, имеющий формы, проверенные временем. К тому же модерн замечательно дополняется современными акцентами — вроде нестандартного кресла или оригинальных стульев. Такие детали необыкновенно оживляют интерьер, а когда надоедают, их можно легко убрать, заменить. Кроме того, я большая поклонница картин, фотографий, каких-то инсталляций, найденных на блошиных рынках, — не нравятся мне голые стены. Что точно не по мне, так это дворцовый блеск. Хотя, признаю, есть мастера, которые воплощают его филигран-

но, изящно, без всякой пошлости — просто восторг вызывают их работы.

Корр. Задам традиционный для нашей рубрики вопрос: как выглядит Ваша собственная квартира?

М.Р. О, моя квартира — это моя тренировочная база, своеобразный полигон идей. И уже неоднократно хотелось в ней многое переделать, но пока откладываю, поскольку с маленькими детьми не до того (*улыбается*). Интерьер неплох и так — светлый, в современном духе. На полу — беленый дуб, стены выкрашены в молочный цвет; двери — им под стать; предметы мебели тоже белые, но с элементами темного венге. Понятно, что сегодня я бы при-

думала уже что-то более затейливое, какие-то зоны выделила глубоким цветом. Естественно, со временем мы «вырастаем» из прежнего интерьера, он перестает нас устраивать. Поэтому желательно с определенной периодичностью обновлять окружающую обстановку, делать ее более актуальной тому, что происходит в жизни в настоящий момент. Правда, по правилам интерьер надо задумывать изначально как можно на более долгий срок, чтобы он красиво старился... Оттого и классика так популярна — она рассчитана на века. Знаете, мне даже кажется, что интерьерной моды как таковой не существует. Безусловно, это субъективное мнение, но тем не менее.

Корр. Если человек взялся за ремонт квартиры сам, что бы Вы ему рекомендовали прежде всего?

М.Р. Довериться своей интуиции, продумать технические нюансы, грамотную планировку. И важно соблюдать баланс в декоре, а также не выбрасывать на помойку бабушкины шкафы и комоды, находя им эффективное применение в новых условиях.

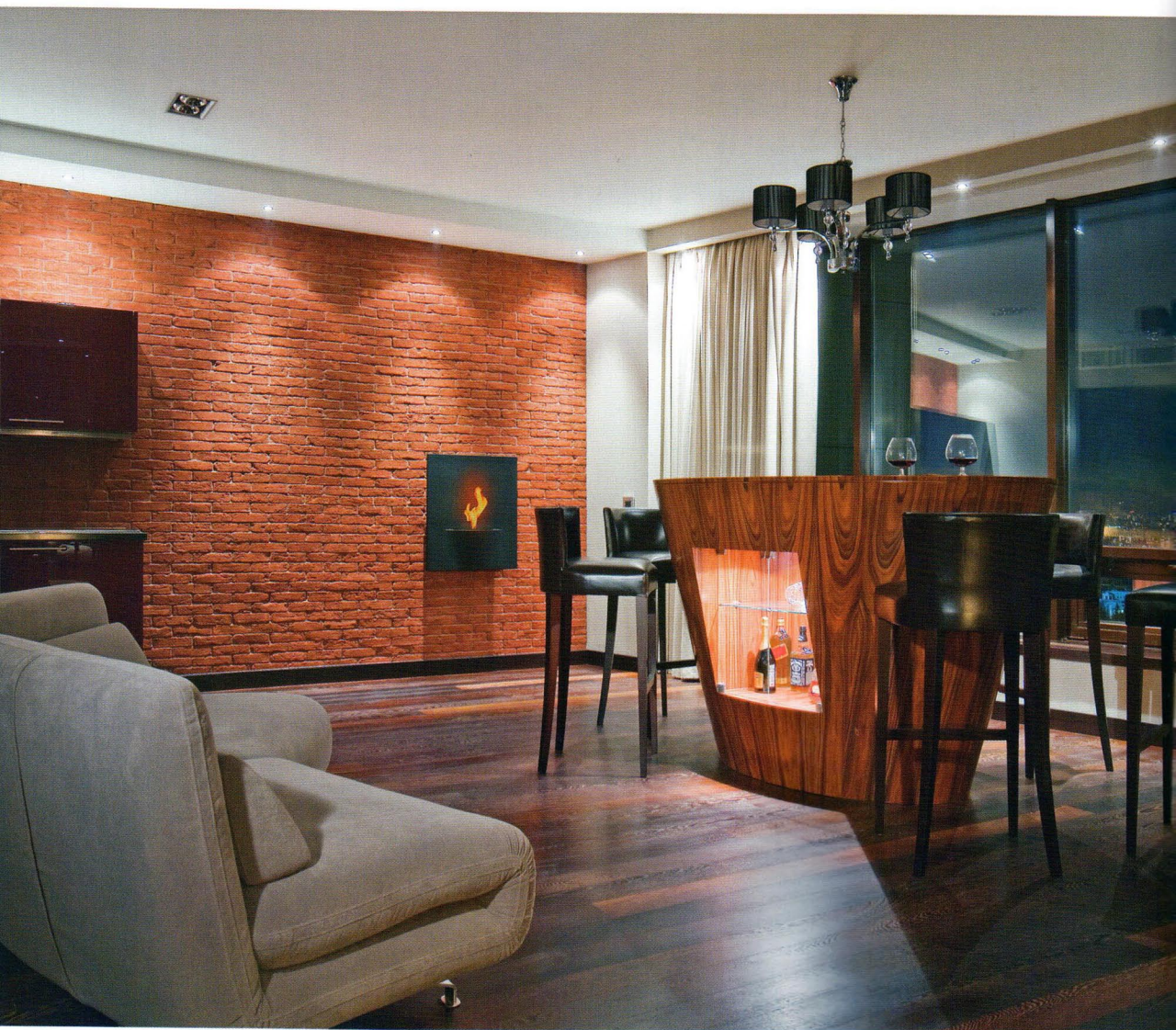
Корр. Какие из последних работ Вы хотели бы отметить?

М.Р. Сейчас у нас в работе много разноплановых проектов домов. Один делаем похожим на офис: с преобладанием стекла, бетона, металла, необычных люстр, мебели, выполненной по индивидуальному проекту;

другой — строго классический: каменный снаружи, с деревянными панелями внутри, по американскому стандарту. Мебель выбрали белоснежную, по каталогу из США, совместив ее с диванами английского производства. Для гармонии добавили шторы шоколадного цвета. Далее в работе находится дом в стиле модерн, в серо-голубой гамме, темным дубовым полом, белым кессонным потолком, мебелью с обивкой в полоску и обоями от **Thibaut**.

Совсем недавно мы сдали квартиру на Пречистенке, в старинном доме начала прошлого века. Продолжая историческую тему, мы кое-где оставили колоритную кладку из красного кирпича (предварительно покрыв

лаком), поставили большие распашные двери, на пол положили состаренный дуб. Вписали в интерьер деревянную мебель, которая благодаря специальной технологии смотрится изъеденной древесным жуком. В спальне — трогательные обои в цветочек; зеленоватая кухня от **Scavolini** чуть-чуть напоминает советскую дачу; есть у нас там и антикварный телефон; громадная библиотека до потолка, какие бывали раньше в профессорских домах. Вот даже такая деталь: при входе установлен комод, на котором изображена улица нашей столицы в прошлом веке — это рабочие с фабрики постарались по нашей просьбе. Теперь, переступив порог квартиры, как будто вдыхаешь запах старой,





«В квартире, расположенной в известном московском доме «Аэробус», мы шестьдесят квадратных метров из ста выделили под гостевую зону, состоящую из нескольких функциональных частей»



«Концепцию интерьера квартиры в «Аэробусе» продиктовал потрясающий панорамный вид на Москву, открывающийся из гигантских окон на двадцать восьмом этаже. Кроме того, владельцам хотелось иметь праздничную квартиру в центре города»





«В квартире на Пречистенке, в доме начала прошлого века мы поставили распашные двери, на пол положили состаренный дуб. Благодаря специальной технологии деревянная мебель смотрится изъеденной древесным жучком. В спальне — трогательные обои в цветочек»

забытой Москвы. Есть там доля некой ностальгии. Владелец дал нам полный карт-бланш, что бывает крайне редко, мы трудились с азартом и в полной мере смогли воплотить свои креативные задумки, которые хозяин оценил по достоинству.

Интересный проект, который также хотелось бы отметить, — двухуровневые апартаменты в отреставрированном доме на Цветном бульваре. Их владельцы видели интерьер исключительно в спокойной классике, с некой европейской стилистикой. В качестве дополнительных акцентов мы использовали на полу терракотовую плитку, вписали в интерьер красный диван, темные шкафы от французской компании. И все это в обрамлении нейтральных, светлых тонов. У нас даже лестница на второй этаж — белая, легкая, в тон ей — воздушные занавески.

В числе проектов есть и квартира в известном доме «Аэробус» у метро «Аэропорт», расположенная на двадцать восьмом этаже. Там, несомненно, впечатляющей деталью интерьера является панорамный вид на Москву, открывающийся из гигантских окон квартиры. Именно он и продиктовал дальнейшую дизайнерскую концепцию. Дело в том, что заказчики постоянно живут на даче, на природе, и им хотелось иметь праздничную квартиру в центре города. Исходя из данной цели, мы сразу шестьдесят квадратных метров из ста выделили под гостевую зону, включающую чисто номинальную кухню, столовую, читальный





«Владельцы двухуровневых апартаментов в отреставрированном доме на Цветном бульваре видели интерьер исключительно в спокойной классике, с некой европейской стилистикой»

«В качестве дополнительных акцентов в этом интерьере я использовала терракотовую плитку на полу, красный диван, темные шкафы от французской компании. И все это в обрамлении нейтральных, светлых тонов. Даже лестница на второй этаж — белая, легкая, занавески — ей в тон»



уголок с креслом и гибким торшером от **Flos**, место отдыха, организованное возле камина в стене и бара из палисандра (необычного, со светящимся стеклом, сделанного по нашим эскизам). На полу (как и во всей квартире) — венге, подоконник — деревянный, и на нем при желании тоже можно разместиться, защищающие от жары шторы сшиты из тяжелого шелка, а итальянская мебель выдержана в черно-белой гамме. В спальне установлена кровать с балдахином...

Корр. Вы беретесь за любые общественные интерьеры? Или есть предпочтения?

М.Р. Мы беремся за все. Уже делали и минималистичные, комфортные офисы для банков с затайливым расположением рабочих

мест, и магазины. Например, магазин яркой китайской мебели **Casa Pagoda** на Мичуринском проспекте. Там мы за основу взяли эклектику и где-то кирпичную кладку стен выкрасили в темно-серый, а где-то применили обои с узором. Пол сделали наливной, а на потолке оставили открытыми все коммуникации, чтобы еще раз подчеркнуть современность интерьера. Получился шоу-рум с радостной атмосферой.

Корр. А какой интерьер Вы мечтаете создать?

М.Р. Мечтаю спроектировать, построить и оформить ресторан. Какой-нибудь тематический, теплый, уютный... Или дом в духе ар деко... 🏠

«В магазине китайской мебели **Casa Pagoda** за основу взяли эклектику. Где-то кирпичную кладку стен выкрасили в темно-серый, а где-то применили обои. Пол сделали наливным, а на потолке оставили открытыми коммуникации. Получился шоу-рум с радостной атмосферой»





НЕЖНЫЙ ШЕЛК

Дизайнеры-декораторы салонов штор **VERONA decor** (подразделения компании **VERONA mobili**) на вопрос о предпочтениях в портьерных тканях, конечно, начнут с восторгом рассказывать о превосходных качествах натуральных шелков. Да и многие владельцы достойных интерьеров выбирают для декора натуральные шелковые ткани.

В коллекции **VERONA decor** широко представлены итальянские производители. Предлагаем обратить внимание на превосходный жаккард с фактурными классическими рисунками и тончайший шелковый бархат фабрики **Loris Zanca**, одного из основных поставщиков компании **VERONA**. Неизгладимое впечатление производят ренессансные рисунки шелковых тканей от компании **Andre du Dauphine** и нежнейшее шелковое кружево **Castello del Barro** или **Barbere e Ferrari & C.** С этими итальянскими фабриками **VERONA decor** сотрудничает очень долгое время, и коллекции постоянно обновляются. Любителей столь популярного сегодня интерьерного стиля прованс не оставят равнодушными милые клеточки и разнокалиберные полоски шелковых тканей фабрики **Rica Riebe**. А для поклонников красоты и исторического наследия провинции Тоскана предлагаем плотные портьерные шелка с объемным «флорентийским» орнаментом компании **San Leucio**. Старинные традиции французского шелкоткачества сохраняют и развивают мастера фабрики **Henry Bertrand** в Лионе. Ткани **Henry Bertrand** очень разнообразны и подойдут для оформления не только классических интерьеров, но и для стилизаций ар нуво, ар деко и даже современного конструктивного функционализма, поэтому компания **VERONA decor** и включила эти ткани в свой ассортимент. Для интерьеров в стиле кантри рекомендуем использовать шелковую кайму и бархатные ткани французского производителя **Albert Guegan**.

Конечно же, в коллекции компании — множество гладких однотонных шелков, разнообразных по фактуре, цвету и драпировке: есть и тонкий и прозрачный газ для гардин; и шелковый сатин-дюшес; и плотный дюпин с узелковыми эффектами; и тонкая жесткая органди; и репс в мелкий рубчик; и шелковый муар с традиционным древесным рисунком; и переливающая тафта с эффектом шанжан (хамелеон).

ДОМАШНИЙ УЮТ

В сети магазинов «Домашний очаг» представлен богатый выбор постельного белья — от эксклюзивных подарочных моделей до более демократичных, но не теряющих ни в качестве, ни в красоте. Например, коллекция для спальни немецкой торговой марки **Wonne Traum** создается с применением новейших технологий обработки материалов для самого взыскательного покупателя.

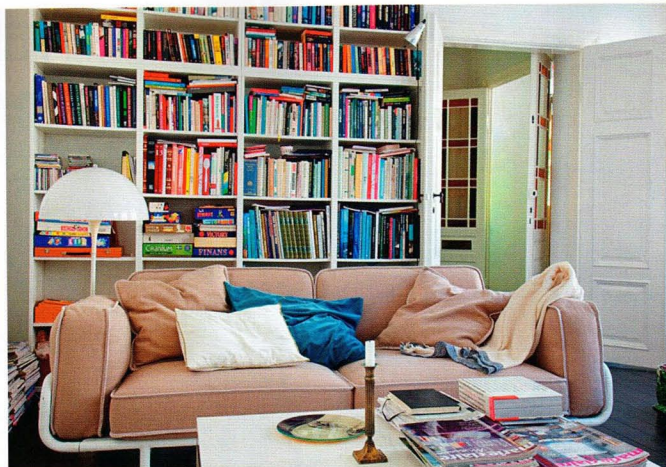
Это прекрасные коллекции из шелка и сочетания шелковых и хлопковых тканей, бамбукового волокна, люцели, хлопкового сатина. Компания **Wonne Traum** производит широкий ассортимент товаров для дома — подушки и одеяла, одежда для дома, пледы и покрывала, скатерти ручной и машинной работы. Вся продукция **Wonne Traum** делится на несколько серий. «Элит» — ограниченное количество эксклюзивных вещей из шелка и хлопка премиум-класса. Изделия серии «Бизнес» изготавливаются из хлопковых тканей высокой плотности. Более демократичная серия «Стандарт» — классические дизайны и модерн, цветы и абстракция, решения для юных амбициозных и романтических особ.



НА СТЫКЕ КУЛЬТУР

В российском магазине английской сети универмагов Debenhams представлен широкий спектр изысканных и стильных товаров для дома, разработанных в сотрудничестве с известными британскими дизайнерами. Один из них — яркий представитель «новой волны» Мэттью Уильямсон.

Игривые и зачастую неожиданные сочетания цветов и фактур, облеченные в классическую английскую форму, а также навеянные восточной культурой принты и аппликации (дизайнер долгое время жил в Индии) уже давно стали визитной карточкой не только самого дизайнера, но и собственно универмагов Debenhams, празднующих в этом году десятилетие сотрудничества с маэстро. Ранее Мэттью работал для Marni, Monsoon & Accessorize, а сегодня в том числе занимает пост креативного директора итальянского модного дома Emilio Pucci.



60 ЛЕТ ИСТОРИИ ДИЗАЙНА

ИКЕА представляет новую дизайнерскую коллекцию ПС 2012. Над созданием 46 необычных предметов обстановки работали 19 дизайнеров, искавших вдохновение в каталогах и архивах, накопившихся за более чем 60-летнюю историю существования ИКЕА.

Перед дизайнерами стояла непростая задача — освежить воспоминания и подарить новую жизнь предметам обстановки, адаптировав их к реалиям нашего времени. По образцам мебели прошлых лет были созданы современные предметы интерьера, которым легко будет найти применение в домах не только сегодня, но и в будущем. Диваны, кресла, стулья, столы, лампы, посуда, ткани, постеры — все товары серии ИКЕА ПС 2012 отражают последние тенденции скандинавского дизайна, они практичны и удобны для повседневного использования. Характерными чертами новой коллекции стали разнообразие материалов и яркая цветовая гамма, например, 3-местный диван (дизайнер — Найк Карлссон).



ЧЕТЫРЕ ЛИНИИ УЮТА

Новая коллекция всемирно известного испанского бренда Zara Home готова завоевать сердца любителей самостоятельно создавать уют в доме. В сезоне осень-зима 2012/2013 марка предлагает четыре ярких направления.

Country подчеркивает спокойствие и гармонию природы. Доминируют темные оттенки, создающие настроение аскетизма, однако здесь также есть сочетания интенсивных и приглушенных тонов, цветочных узоров и вышивки для нежного и женственного звучания. Линия *Elnic* в цветах сером или экрю в комбинации с цветочными рисунками и узорами пейсли наполнена неповторимым богемным духом. Для истинной британской зимы линия *Contemporary* предлагает обновленную версию английской классики, где преобладают интенсивные бордовые и голубые тона. Особый колорит привносит сложная вышивка с золотым декором по мотивам народных узоров Северной Африки. Вдохновленная духом 1920-х годов, линия *White* наполнена роскошью и блеском стиля ар деко в сочетании с атмосферой домов высокой моды.





Изысканная эклектика

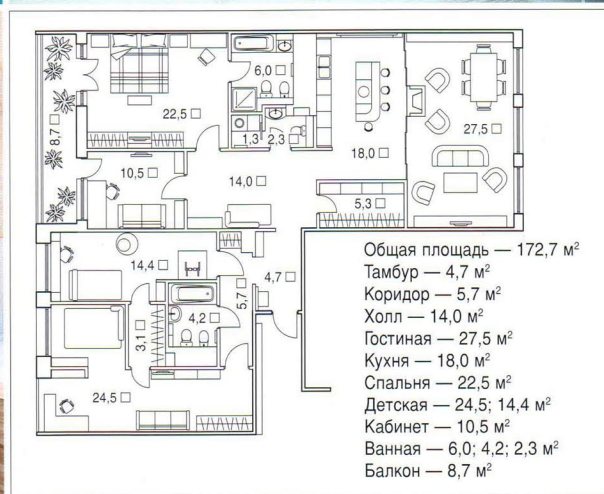


Дизайн-проект создавали для молодой семейной пары, предпочитающей современную, изысканную и комфортную обстановку. Объект состоит из двух объединенных квартир — одна часть отведена под детскую зону.



Автор проекта: дизайнер
Анна Мишина
(дизайн-студия **LONNE**)
Руководитель студии:
Мария Щепановская

Остатки, совмещенная со столовой-каминной, выполнена в легком классическом стиле с элементами ар деко. Рельефные декоративные панели создают ощущение завершенности интерьера. Орнамент стеклянной перегородки повторяет рисунок прозрачных штор на окнах. Современная мебель сочетается с классическим рисунком напольного покрытия и порталом камина. Кухня, декорированная фактурными 3D-панелями, функциональна и лаконична. Теплые оттенки настенных покрытий и темное дерево пола делают спальню уютной и спокойной. При оформлении кабинета использовали дизайнерские элементы — деревянные конструкции для книг и стационарный фонарь. В детских комнатах предусмотрено много места для хранения вещей, и в то же время интерьер остается легким за счет прохладных цветов стен, светлого пола и гляцевых потолков с подсветкой. 🏠





Респектабельное настроение



Светлая и прекрасная по своему убранству квартира общей площадью 129,3 м² расположена в элитном доме Юго-Восточного округа столицы.

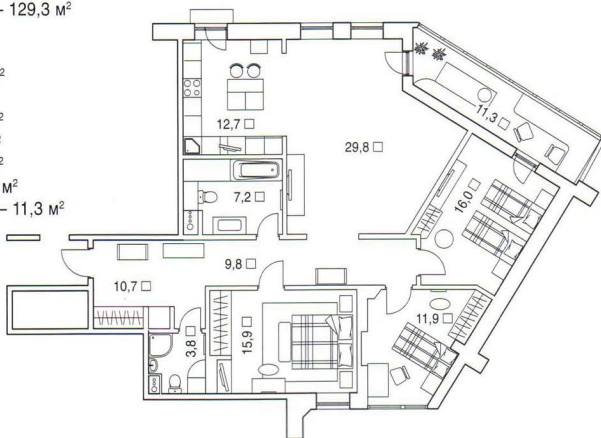


Автор проекта: архитектор-дизайнер
Мария Потемкина
 (дизайн-студия «АвКубе»)
 Руководитель дизайн-студии —
Андрей Порватов

Автору проекта удалось реализовать поставленную перед ним задачу в дорогом сердцу заказчика классическом стиле. Светлый просторный холл с порога задает настроение респектабельности и роскоши. Красивая объединенная зона гостиной и кухни делает квартиру гостеприимной и просторной. Основная спальня выдержана в общем для оформления интерьеров классическом стиле, однако задействованные материалы создают более характерную для спальни атмосферу приватности и уюта. Ванная комната представляет собой полноценное декорированное помещение. Детская комната также выполнена в классическом стиле, но с более подходящими для ребенка яркими вкраплениями и цветовыми акцентами. Благодаря теплым оттенкам отделки и выбранной мебели архитектору-дизайнеру удалось подчеркнуть роскошь убранства, при этом сохранив легкость и воздушность пространства. ☺



- Общая площадь — 129,3 м²
- Коридор — 9,8 м²
- Холл — 10,7 м²
- Гостиная — 29,8 м²
- Кухня — 12,7 м²
- Спальня — 15,9 м²
- Детская — 16,0 м²
- Гостевая — 11,9 м²
- Ванная — 7,2; 3,8 м²
- Лоджия-кабинет — 11,3 м²





В атмосфере шика

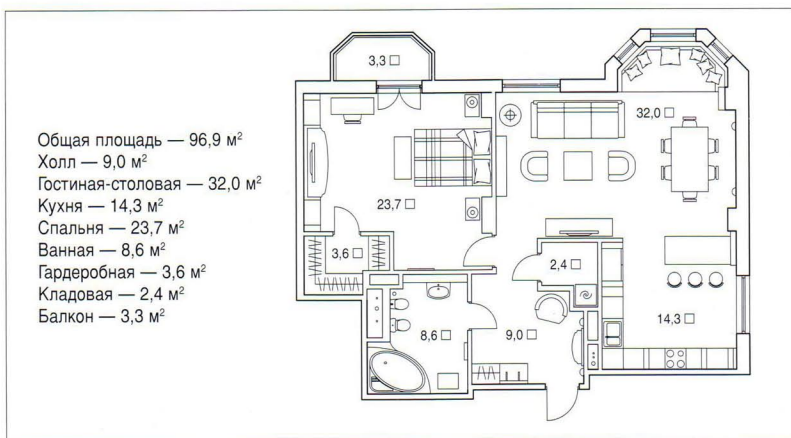


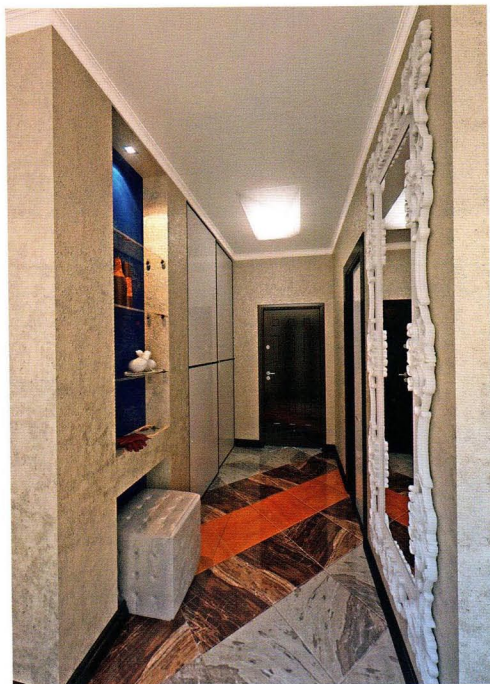
Авторы проекта: дизайнеры
Виктор Антипов, Елена Егорова (на фото),
Екатерина Шихова
Проектирование: архитектурно-строительная
компания **Papillon**

Основной идеей проекта квартиры-студии общей площадью 96,9 м² стало воплощение не просто традиционного классического интерьера, а создание уютной, домашней атмосферы с элементами французского шика и ар деко. Дизайнеры старались избегать излишней декоративности как в мебели, так и в отделке потолков и стен, чтобы остаться в рамках единого стиля.



Единое пространство квартиры-студии плавно переходит из прихожей в гостиную, а из гостиной — в кухню. Это подчеркнуто использованием одних и тех же отделочных материалов: декоративной штукатурки с мягким перламутровым блеском, обоев с эффектом старения — ими визуально выделили значимые места на стенах. Очень нежно и свежо в теплом интерьере смотрится бирюзовый цвет обоев, фасада кухни и штор. В отделке мебели и аксессуаров широко применено патинированное серебро. Для меблировки квартиры авторы проекта выбрали модели известных брендов американских и итальянских фабрик. 🏠





Легкое обаяние ар деко

Элементы ар деко привносят в тщательно продуманное функциональное пространство легкую небрежность жизни, плавные линии мебели соседствуют с четкими углами и геометрическими формами стен и потолков, смягчая их. В отделке активно использовались стекло и зеркала, керамику, металл и дерево.



Руководитель проекта:
Лидия Большакова
(дизайн-студия **Liberta**)
Дизайнер: **Галина Примакова**
(дизайн-студия **Liberta**)

В квартире общей площадью 133,5 м² можно насчитать 18 окон — это, безусловно, повлияло на всю планировку в целом и в дальнейшем на дизайн. Владельцы — молодая семейная пара с ребенком, любящие сочные, насыщенные цвета и необычные решения. В процессе перепланировки кухню объединили с гостиной, получив большое общее пространство. Потолок выполнен в прямых, геометрических линиях, а над кухней его украшают вставки из зеркала. Кофейный цвет стен и шоколадных штор оттеняет золотисто-бежевую отделку потолка и декоративных колонн, визуально разделяющих две зоны. Цветовыми акцентами стали фиолетовый и бордо. Спальня родителей выполнена в серебристо-серой гамме с яркими акцентами цвета фуксии. Стена за кроватью оформлена вставками из стекла и зеркал. В детской комнате яркая мебель сочетается с более нежным бежевым цветом стен. 🏠





Новая классика



Авторский коллектив **MD Creative Studio**:
Руководитель студии: **Николай Дудаков** (на фото)
Архитектор-дизайнер: **Лариса Устинченко**
Визуализация: **Илья Красов**

Благодаря панорамному остеклению основных помещений пентхауса открывается красивый вид из окон на зеленый массив. Двухуровневая квартира предназначена для проживания супружеской пары с тремя детьми. Пожелания заказчика по стилистическому решению — сочетание современных отделочных материалов, классической мебели и элементов ар деко.

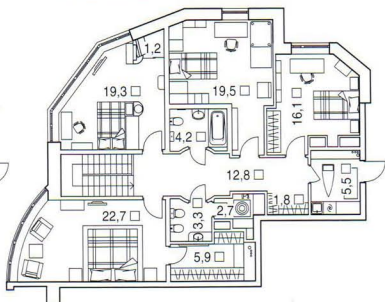
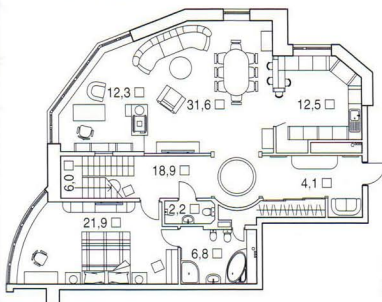
Первый уровень занимают гостиная, кухня, рабочая зона кабинета и гостевая. Кроме того, было высказано пожелание об установке в гостиной и кабинете (специально для главы большого семейства) настоящего дровяного камина. Второй уровень — приватная зона для всей семьи. Здесь предусмотрено все необходимое для комфортного и функционального размещения спален для каждого члена семьи. В процессе работы с заказчиками выяснилось, что вкусы у супругов разные. Один из них настаивал на классическом интерьере, другой — на стиле ар деко. При проектировании учли пожелания обеих сторон и реализовали вариант, стилистически интересный по сочетанию деталей мебели и отделки.

На первом уровне оригинальным пространственным решением стало расположение двухстороннего камина — одновременно в кабинете и в зоне гостиной, столовой и кухни. Кабинет и гостиную также объединяют



План 1 этажа

План 2 этажа



Общая площадь — 238,4 м²
 Площадь 1 уровня — 117,4 м²
 Прихожая — 4,1 м²
 Холл — 18,9 м²
 Гостиная-столовая — 31,6 м²

Кухня — 12,5 м²
 Кабинет — 12,3 м²
 Гостевая — 21,9 м²
 Санузел — 6,8; 2,2 м²
 Площадь 2 уровня — 121,0 м²

Холл — 12,8 м²
 Спальня — 22,7 м²
 Детская — 19,5; 19,3; 16,1 м²
 Санузел — 4,2; 3,3 м²
 Гардеробная — 5,9; 1,8; 1,2 м²

геометрически необычный витраж, камин и общее высокое остекление. С помощью раздвижных витражных дверей можно превратить кабинет из изолированного помещения в единое с гостиной, столовой, кухней и холлом пространство. На втором уровне в приватной зоне находятся три детские комнаты, хозяйская спальня и ванные комнаты. Характер интерьера спальни определяет очень выразительная кровать итальянской фабрики **Christopher Guy**. Цветовую гамму составляют песочные, бежевые и молочные оттенки с дополнением в виде акцентов золотистых цветов в отделке гипсовых карнизов, подушек, рам картин и кресел. ☺



Молочно-белый шоколад



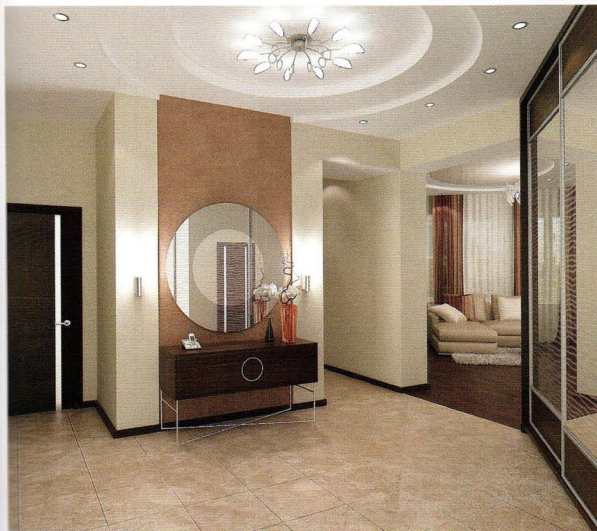
В интерьере квартиры общей площадью 93,1 м² все создает атмосферу домашнего покоя и элегантности. Круглые и прямоугольные формы имеют оттенки «вкусного» цвета — молочного и белого шоколада.



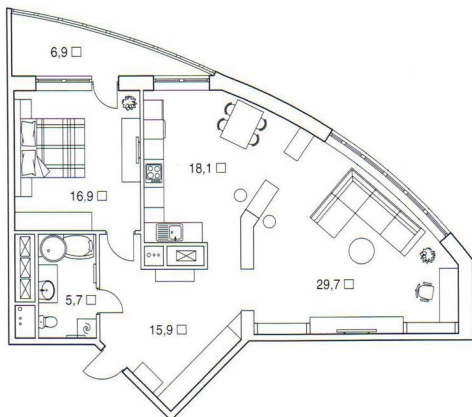
Автор проекта и 3D-визуализации:
архитектор-дизайнер
Юлия Акатина
Проектирование:
архитектурно-строительная
компания «ДИПРИС»

Большая прихожая оформлена в строгом стиле. Основной цвет стен — белый шоколад, отделка выполнена декоративной штукатуркой под покраску. По центру стены на декоративной коричневой полосе расположили большое круглое зеркало. Тема круга продолжена в отделке потолка. Двери, большой шкаф с зеркалами, тумба подобраны одного темно-коричневого цвета. Темно-коричневый плинтус и металлические бра подчеркивают гармонию прихожей. На полу — плитка из керамогранита с рисунком «под мрамор».

Разделить и в то же время визуально объединить пространство гостиной и кухни — эту задачу автор проекта решила за счет функционально-декоративных элементов. С одной стороны очень удобно разместили барную стойку, с другой — аквариум. В гостиной сразу обращает на себя внимание рису-



- Общая площадь — 93,1 м²
- Прихожая — 15,9 м²
- Гостиная — 29,7 м²
- Кухня — 18,1 м²
- Спальня — 16,9 м²
- Ванная — 5,7 м²
- Лоджия — 6,9 м²



нок, выполненный на центральной стене, — городской пейзаж. Этим же «городом» оформили противоположную часть стены в кухне, подчеркнув таким образом расположение обеденной зоны. Для отделки полов применили различные материалы — паркетную доску в гостиной и практичную плитку в кухне.

На общем фоне интерьера квартиры выделяется спальня. Солнечный коричнево-оранжевый цвет стен, штор, покрывала прекрасно гармонирует с кроватью и тумбой шоколадного цвета. Прямоугольная форма потолка акцентирована круглой металлической люстрой в стиле модерн. ☺



В светлых тонах

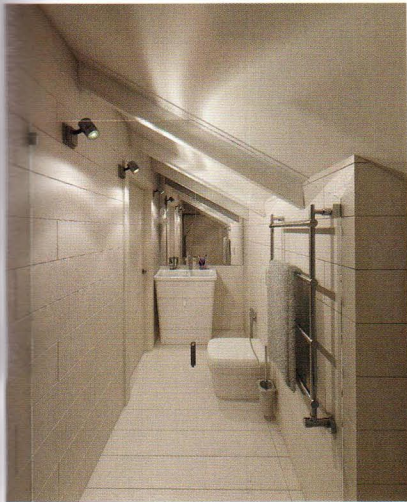


Автор проекта: архитектор-дизайнер **Татьяна Живолупова** (архитектурно-строительная фирма «ЛЕГЭ-АРТИС»)

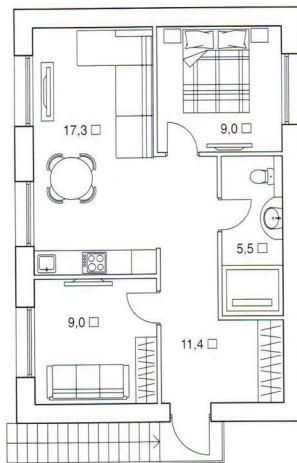
Квартира общей площадью 52,2 м² расположена на мансардном этаже дома. При, казалось бы, небольшой площади, здесь есть все необходимое: просторный холл, спальня, кабинет — его можно также использовать как гостевую комнату, санузел и гостиная, совмещенная с кухней и столовой.

Так как квартира размещена на мансардном этаже, то хотелось создать ощущение светлого пространства. Этого удалось добиться с помощью белого цвета интерьера и отсутствия какого-либо текстиля на окнах. Природные, натуральные материалы — вагонка, камень — подчеркивают, что квартира оформлена в светлых тонах. При этом решили немного поменять природный цвет используемых отделочных материалов. Выкрасив вагонку и камень в белый тон, получили фактуру намного интереснее.

Скошенные потолки мансардного этажа выполнены с помощью конструктивных элементов, которые также оставили белыми. Весь белоснежный интерьер акцентировали старинной мебелью — она смотрится еще более выигрышно и изысканно. 🏠



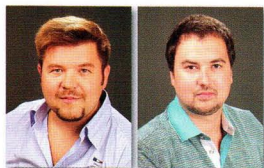
Общая площадь — 52,2 м²
 Холл — 11,4 м²
 Гостиная-кухня — 17,3 м²
 Спальня — 9,0; 9,0 м²
 Санузел — 5,5 м²





Уютная умеренность

Квартира расположена в центре Москвы в современном элитном комплексе, на высоком этаже с панорамным видом. Заказчики — молодая пара — пожелали видеть интерьер уютным, умеренным по цвету и с легким оттенком классики.



Авторы проекта: архитекторы
Денис Голобоков,
Дмитрий Иванов
(дизайн-студия **Modern View**)





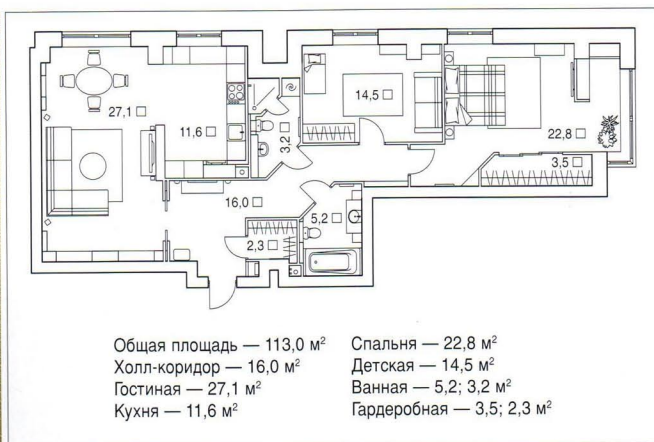
По просьбе заказчиков при реализации проекта использовали только экологически чистые материалы: массивную доску (натуральное дерево), двери из массива дуба (фактура с брашированием — эффектом старения), мебель только европейских производителей — массив дере-

ва или шпонированный МДФ. На заказ были выполнены настенные панели и полуколонны в гостиной, встроенные книжные шкафы изготовлены из массива дуба.

Цветовая гамма интерьеров — коричнево-бежевая, фактуры получились матовые без излишнего декора. Плитка для санузлов

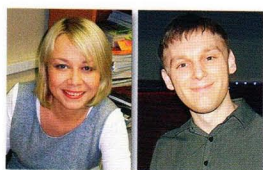
подобрана светло-бежевых и кофейных оттенков, что соответствует общей колористике оформления.

Пространство разделено на две функциональные зоны — общественную и частную, также запроектированы два санузла, один из них — гостевой. ☺



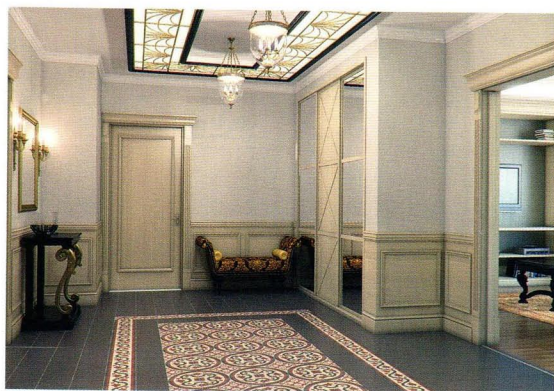


Постоянство традиций



Авторы проекта:
 дизайнер **Анна Трунина**
 (Студия дизайна интерьера «Кубик.ру»)
 Визуализация: **Дмитрий Вялков**
 (Студия дизайна интерьера «Кубик.ру»)

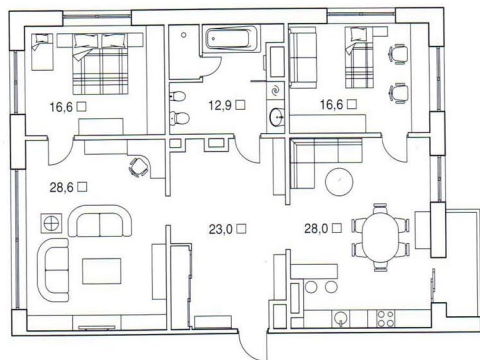
Квартиру в старинном северном городе Иркутске московские дизайнеры задумывали как пример традиционного дома для большой семьи. Одним из плюсов квартиры стало большое количество окон, расположенных по разным сторонам, что позволяет владельцам наслаждаться солнечным светом и теплом настолько долго, насколько это возможно в сибирском городе.





Дизайнеры обратились к классическим английским и французским интерьерам. Центром гостеприимного дома стала просторная кухня-столовая, легко вмещающая рабочую и обеденную зону, где за большим столом собираются близкие и друзья. Целостность образа достигается единым цветовым решением помещений общего пользования. Гостиная, холл и кухня-столовая выполнены в теплой, природной цветовой гамме, и только в столовой добавлен яркий акцент при помощи красно-оранжевого текстиля штор и обивки мебели. 🏠

Общая площадь — 125,7 м²
 Холл — 23,0 м²
 Гостиная — 28,6 м²
 Кухня-столовая — 28,0 м²
 Спальня — 16,6 м²
 Детская — 16,6 м²
 Ванная — 12,9 м²

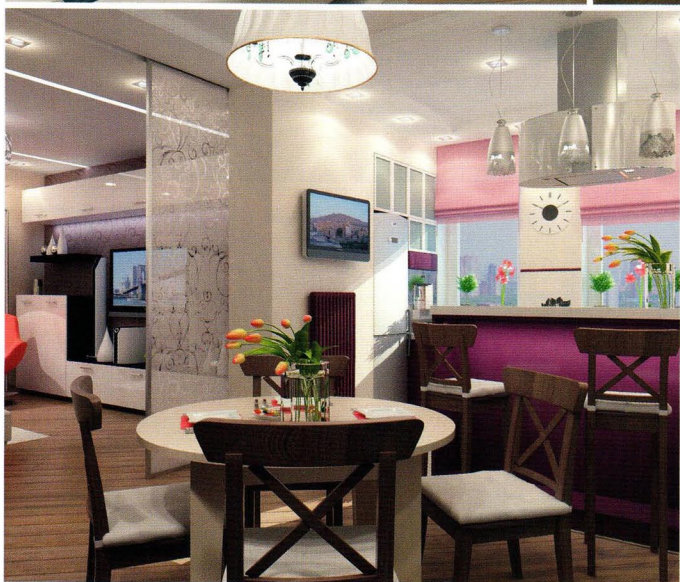
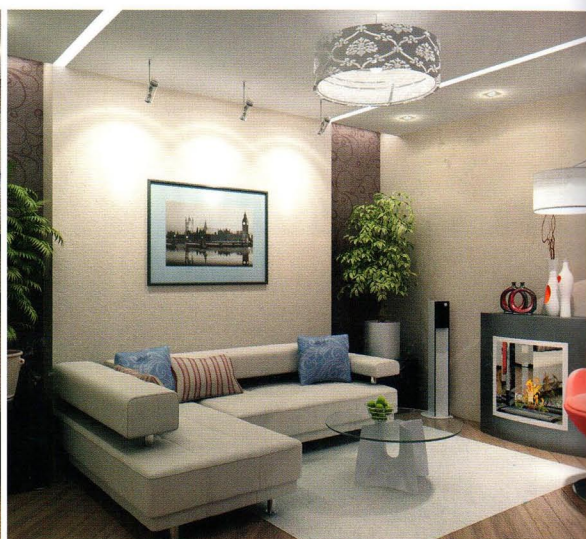
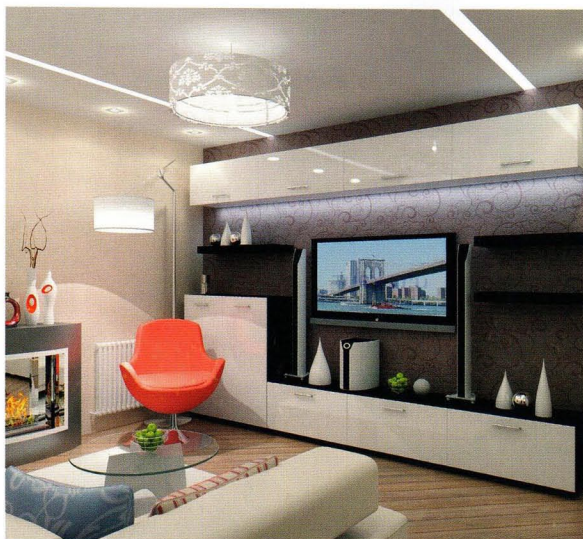


С ЦВЕТОВЫМИ АКЦЕНТАМИ



Автор проекта: дизайнер
Екатерина Галактионова
Проектирование: студия дизайна
«АСТЕТИКА» (руководитель —
Василий Куликов)

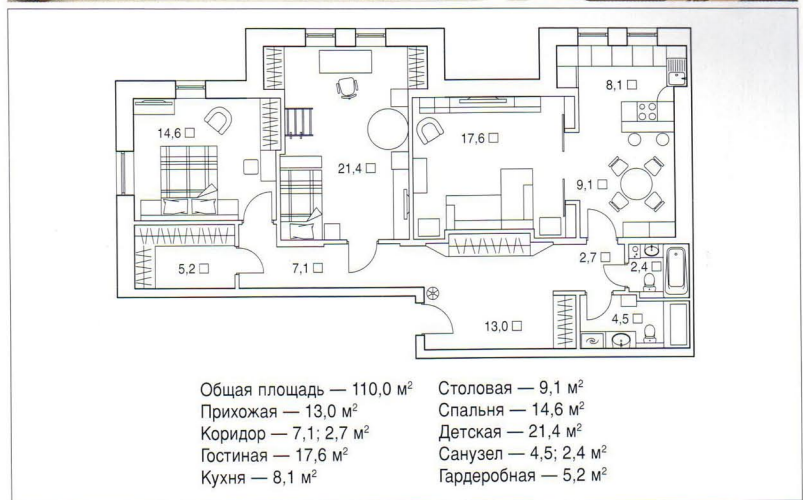
Квартира общей площадью 110,0 м² расположена в Подмоскowie и предназначена для молодой семейной пары с ребенком. Заказчики хотели увидеть функциональный интерьер в стиле современной классики в спокойной светлой бежевой гамме с контрастными цветовыми акцентами. Главным пожеланием стало устройство нескольких вместительных гардеробных.





Учитывая, что квартира расположена на последнем этаже и при этом естественного освещения мало, в интерьерах решили сделать многоуровневые натяжные потолки с многочисленными точечными и неоновыми подсветками.

В оформлении стен использованы обои, декоративная штукатурка и аэрография. В качестве акцентов на стенах в коридоре и прихожей применили керамическую плитку и мозаику. Для напольного покрытия выбрали паркетную доску, керамическую плитку и керамогранит, а также пробковое покрытие. Просторная прихожая-коридор позволила оборудовать пусть и небольшие по площади, зато два санузла. 🏠





Семейные ценности

Успокаивающий, изысканный вид классики позволяет отвлечься от стремительной жизни нашего времени. Центром квартиры общей площадью 104,7 м² стала просторная гостиная.

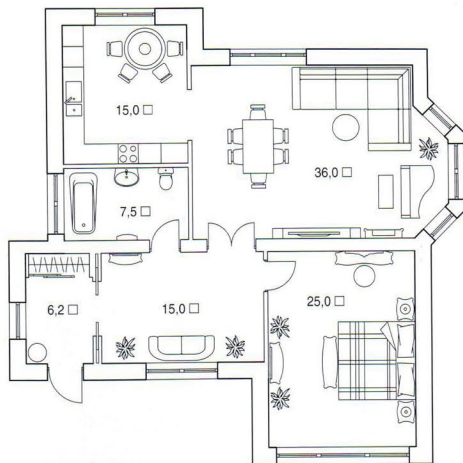


Проектирование:
студия дизайна **Delita**
Руководитель студии:
Татьяна Филина

В гостиной совместили две зоны: отдыха и столовую. Мебель разных цветов как бы отделяет эти части друг от друга, но ансамбль все же сохраняется за счет текстуры и потолка округлой формы. Изящным дополнением стали рояль и камин одного оттенка. Завершает обстановку пара люстр, кроме того, имеется еще и дополнительное освещение. Спальня наполнена романтикой и нежностью. Вычурная спинка кровати и люстра с завитками сразу переносят нас в эпоху барокко. Легкие классические колонны упорядочили и позволили составить общую картину помещения. Ванная комната простая и изящная. Округлая ванна и умывальник сочетаются с белыми французскими классическими шторами. Нейтральные оттенки не привлекают внимания к чему-либо одному, поэтому интерьер воспринимается как единая композиция. 🏠



Общая площадь — 104,7 м²
 Прихожая — 15,0 м²
 Гостиная — 36,0 м²
 Кухня — 15,0 м²
 Спальня — 25,0 м²
 Ванная — 7,5 м²
 Гардеробная — 6,2 м²





Конструктивная элегантность



Квартира в новом жилом комплексе отличается большой площадью остекления и достаточной высотой потолков. Семье из трех человек необходимо было наличие двух санузлов, а также просторной гостиной.



Автор проекта: архитектор
Борис Коломейченко
Проектирование:
архитектурно-строительная
фирма **Lart du Style**



Характер дизайна квартиры общей площадью 105,3 м² можно обозначить как модернистская эклектика — много элементов постмодернистской тематики и стиля ар деко. Активное использование дерева в сочетании с камнем и декоративными обоями дает возможность сделать оформление выдержанным по колористике, но с отдельными цветовыми акцентами. Пилястры с характерными рустовками, плафон с неоклассическим карнизом и люстра в стилистике ар деко придают среде индивидуальность и стиль. Среди материалов напольных покрытий можно отметить керамогранит с фактурой естественного камня и широкую массивную доску. Кухня и зона кинотеатра вынесены на небольшой подиум с подсветкой кромки, облицованной мрамором. 🏠

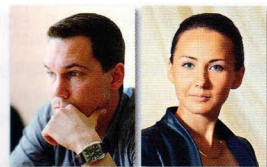


Общая площадь — 105,3 м²
 Коридор — 5,2 м²
 Холл — 6,7 м²
 Гостиная — 30,9 м²
 Кухня — 10,7 м²

Спальня — 16,6 м²
 Детская — 17,7 м²
 Ванная — 9,3 м²
 Санузел — 2,6 м²
 Гардеробная — 2,8; 2,2 м²



На солнечной стороне

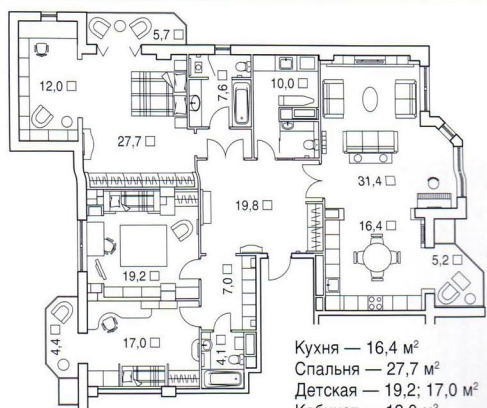


Авторы проекта: архитектор
Евгений Ковановский (на фото),
дизайнер **Мария Мироненко**
Компьютерная графика:
Владимир Ургалкин
Руководитель строительных работ:
Вадим Проценко
Архитектурная студия **Altera Pars**

Представленный интерьер стал результатом размышлений авторов проекта на тему обустройства современной городской квартиры. Заказчики хотели получить продуманное и комфортное пространство для жизни всей семьи. На площади 187,0 м² разместили просторную прихожую, общественную зону, две детские комнаты с общим санузлом и большую хозяйскую спальню с ванной комнатой. Общественная зона состоит из совмещенного пространства гостиной и кухни. Из своей «прошлой жизни» заказчики решили забрать только пианино и книги, которые собирались несколькими поколениями семьи. В остальном они считали, что их новый дом должен быть наполнен новыми удобными предметами обстановки.



Источником вдохновения для создания интерьера послужила стилистика модернизма середины прошлого века. Как дань уважения к этому периоду в квартире присутствуют несколько культовых предметов мебели того времени. Однако эти предметы не стали доминантой интерьера, они органично вписаны в композицию из мебели современного дизайна. Чтобы смягчить атмосферу и внести домашний уют в лаконичную стилистику модернизма, дизайнер выбрала теплую солнечную цветовую палитру. Результатом работы стала квартира, наполненная теплыми, натуральными цветами и фактурами. В таком окружении всегда уютно и спокойно. Интерьер располагает к комфортной и спокойной жизни всех членов семьи. 🏠



Общая площадь — 187,0 м²
 Прихожая — 19,8 м²
 Коридор — 7,0 м²
 Гостиная — 31,4 м²

Кухня — 16,4 м²
 Спальня — 27,7 м²
 Детская — 19,2; 17,0 м²
 Кабинет — 12,0 м²
 Ванная — 7,6 м²
 Санузел — 4,1 м²
 Постирочная — 10,0 м²
 Лоджия — 5,7; 5,2; 4,4 м²



Городской прованс



Автор проекта: дизайнер
Ирина Константинова
(«Студия интерьер-дизайн Богема»)

Сдержанная цветовая гамма задала настроение данному проекту. Владельцы — пожилая семейная пара, решившие начать новый период своей жизни с обновления домашнего очага. Уют и удобство были их главными пожеланиями, что требовало выполнения ряда условий, так, например, в спальне необходимо было обустроить рабочую зону.

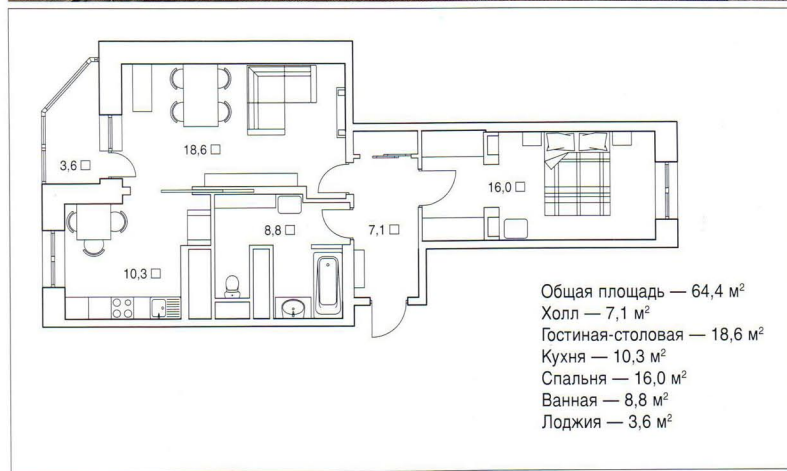




В гостиной-кухне оригинальные стеклянные перегородки позволили провести деликатное зонирование — они отделили рабочую зону кухни от зоны отдыха.

Несмотря на относительно небольшую площадь объекта — 64,4 м², квартира визуально воспринимается весьма объемной благодаря грамотному гармоничному подбору мебели и правильному использованию декора.

Квартира обрела свой стиль, в ней легко дышится — это стало возможным и за счет использования экологически чистых отделочных материалов. По словам заказчиков, их мечта стала реальностью, а результат превзошел все ожидания. 🏠





Свобода быть вместе



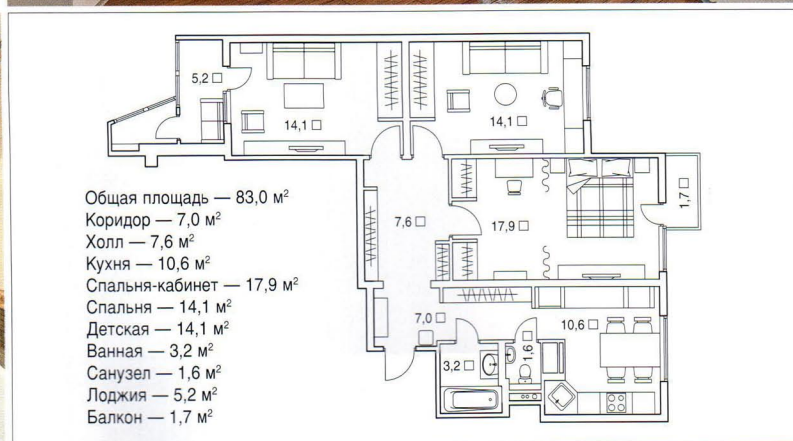
Согласитесь, три поколения семьи, проживая под одной крышей, чувствуют себя комфортно довольно редко. С решением такой непростой задачи удалось справиться при работе над представленным проектом. Результатом стала светлая гармоничная квартира, полностью отвечающая потребностям владельцев.



Автор проекта: архитектор
Ксения Сидоренко
(архитектурно-строительная
компания «АРНЭТ»)



В основе стиля квартиры — современная классика с элементами ар деко. Небольшая площадь заставила пожертвовать гостиной в пользу полноценной спальни для родителей, где обустроена рабочая зона с камином. Зона приема гостей «перехала» в кухню. Увеличение санузлов за счет коридора позволило получить полноценные и комфортные помещения. При этом площадь коридора зрительно не уменьшилась, так как в нем разместили огромное зеркало по одной стороне стены на дверях шкафа-купе. Типовой холл также удалось превратить в интересное, удобное, функциональное пространство. Светлые поверхности, белоснежная мебель, белоснежный кант фигурной лепнины и напольного плинтуса придают парадность и воздушность всем помещениям. 🏠



КЛАССИКА ВЕЧНА

При оформлении своего дома люди зачастую предпочитают классический стиль. Он всегда оставался актуальным и не был подвержен модным тенденциям в дизайне, которые так часто менялись. Этот стиль требует повышенного внимания к деталям, поскольку не терпит излишеств.

Центральным элементом декора гостиной, без сомнения, могут выступить настенные часы. Большой выбор настенных, настольных, а также напольных часов на российском рынке представляет известная японская компания **Rhythm**. Одна из ее новинок — настенные часы *CMG751NR06 (Brown)* — легко займет свое место в любом интерьере. Крупные цифры (римского начертания), выполненные в технике 3D, позволяют легко определить время, а непревзойденное японское качество и точность сделают новую модель надежным помощником на долгие годы.



СОЮЗ ДИЗАЙНА И ТЕПЛА

Итальянская фабрика **Castelmonte** уже более 30 лет восхищает поклонников изысканного дизайна и уютного тепла великолепными дровяными и пеллетными печами. Оригинальная керамическая облицовка придает каждой печи не только уникальный облик, но и превращает отопительный прибор в настоящий арт-объект, который будет царить в интерьере любого стиля.

Представленная на фото дровяная печь *Luna 03* выполнена из чугуна литья и нержавеющей стали, из нее же сделана топка. *Luna 03* предлагается в разных вариантах облицовки. Но, конечно, печи **Castelmonte** не завоевали бы исключительную популярность только благодаря дизайну. Эксклюзивная запатентованная конструкция топки позволяет быстро прогреть помещение, причем воздух нагревается равномерно. Проведенные исследования подтверждают: за 30 минут работы *Luna 03* температура в помещении площадью 95 м² поднимается с 12,5 до 27,7 °С. На дровяные печи компания предоставляет пятилетнюю гарантию.

По вопросам приобретения
обращаться по тел.:
8 (495) 776-42-37, 797-90-54



На правах рекламы

МОДНЫЕ НОВОСТИ

Компания **Arts of Nature**, зарекомендовавшая себя как производитель высококачественных предметов интерьера и аксессуаров в стиле современного и классического кантри, создает оригинальные авторские дизайнерские изделия из металла. В новом сезоне компания расширяет гамму предлагаемых товаров для модных современных интерьеров.



На правах рекламы

Интерьерные аксессуары **Arts of Nature** — произведения искусства от опытных мастеров. Новинка сезона — газетница, превратившаяся из утилитарного предмета в эффектный арт-объект, изящный и одновременно практичный аксессуар для гостиной или каминного зала. Необычная форма исполнения обеспечивает ей одновременно высокую вместительность и устойчивость при размещении на любых поверхностях (например, на длинноворсовых коврах, ковровине или шкурах животных). Газетница изготовлена из прочного металла, цветовая гамма включает 40 классических и ярких ультрамодных оттенков. В качестве сюжетов для дизайна выбраны морская и охотничья тематика, а также английское слово **NEWS**.

По вопросам приобретения
обращаться по тел.: 8 (495) 776-42-37, 797-90-54

В ЗДОРОВОЙ АТМОСФЕРЕ

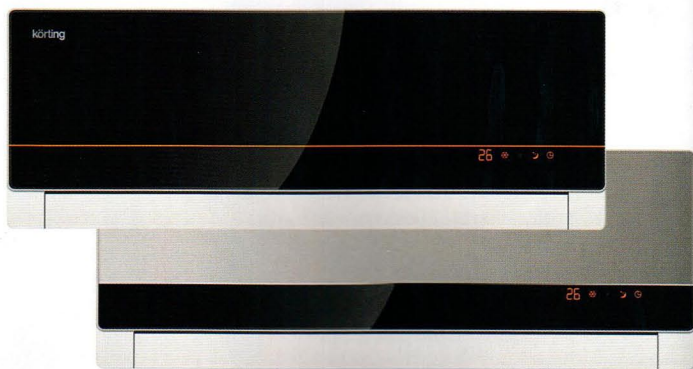
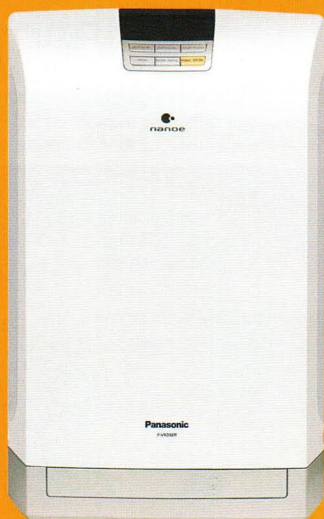
Ни для кого не секрет, что осень в России промозглая, зима холодная, а весна часто не приходит до самого мая, в результате система центрального отопления работает большую часть года, спасая нас от холода, но при этом пересушивая воздух и значительно снижая его влажность. Слишком сухой и перегретый воздух таит в себе множество опасностей для всех членов семьи, ослабляя естественные защитные силы организма. О чистоте воздуха в городских квартирах подчас и говорить не приходится. Производители предлагают ряд товаров для создания здоровой атмосферы в помещении.

Благодаря равномерному распределению воздуха в комнате и уникальной технологии холодного испарения, предотвращающей оседание влаги в виде белой «пыли» на мебели, полу и стенах, увлажнители воздуха **Philips** Lotus обеспечивают эффективное увлажнение. Специальный индикатор оповестит о том, что воздух слишком сухой, а также сообщит, когда достигнута максимально комфортная влажность. Приборы рассчитаны на 11 часов непрерывной работы, имеют стильный дизайн.



В 2012 году **Panasonic** отмечает 50-летие выпуска первого очистителя воздуха. С сентября 1962 года в мире продано уже более 10 миллионов очистителей воздуха Panasonic. Компания много лет разрабатывает технологии для поддержания здорового микроклимата в помещениях. Обладая богатым опытом, **Panasonic** продолжает разработку технологий очистки воздуха, предлагая рынку самые передовые решения. Модель F-VXD50R оснащена технологией электростатического распыления наночастиц воды папое для очистки воздуха с помощью отрицательно заряженных ионов.

Многофункциональное чистящее средство **Amway L.O.C.** для ежедневного ухода за любимыми моющимися поверхностями, изготовленное из натуральных ингредиентов, без усилий удаляет грязь и копоть, оставляя все поверхности блестящими без разводов и не требуя смывания. Салфетки удобного размера идеально подходят для уборки, они заранее пропитаны улучшенным составом L.O.C., отлично убирают пролитую жидкость, удаляют пятна с нелиняющих цветных тканей, упакованы в удобный многоразовый пакет.



Благодаря автоматическому режиму мобильные кондиционеры и настенные сплит-системы **Korting** сами зададут для помещения оптимальную температуру, исходя из текущих условий микроклимата. Для более эффективного распределения воздуха в комнате имеется функция Swing. Режим «Сон» — это оптимальная температура без чрезмерных колебаний плюс низкий уровень шума. Скорость вращения вентилятора минимальна, а влажность и температура меняются постепенно.



Строительные панели WEDI

(Современный эффективный способ строительства и отделки)

Специалистами немецкой компании WEDI разработан новый конструкционный материал для строительства и отделки помещений с повышенной влажностью. Он выпускается в виде панелей, основой которых служит твердый экструдированный пенополистирол.



Панели покрыты с двух сторон армированной стеклотканевой сеткой, полимерно-цементным составом, обеспечивающим отличную адгезию любого традиционного клеевого состава к поверхности панели. Новый материал сочетает в себе достоинства лучшего утеплителя, неожиданную для пенополистирола прочность, технологичность и абсолютную водостойкость. Панели WEDI — это блестящее технологическое решение для моделирования пространства помещений с повышенной влажностью. Панели WEDI легко монтируются, режутся, склеиваются, позволяя формировать поверхности любых форм. Купола хаммамов, душевые кабины и лежаки изящных форм, столешницы и любые объемные формы могут изготавливаться прямо на месте монтажа, не требуя никаких специальных приспособлений.

Появление на российском рынке панелей WEDI — это, без преувеличения, революционное событие в сфере строительства и дизайна. Прочность и технологичность нового материала устраняют все ограничения для воплощения идей дизайнера и архитектора. Совершенно ровные поверхности и максимальная адгезия клея создают идеальные условия для качественной отделки панелей плиткой, мозаикой или просто краской.

Строительные панели WEDI имеют толщину от 4 до 100 мм и размеры 2600 x 1200 или 600 мм. Они монтируются на плиточный клей к имеющимся поверхностям или на каркас аналогично гипсокартону. Панели WEDI образуют ровную утепленную поверхность под отделку любым материалом, позволяют строителям избежать мокрых процессов, связанных с устройством стяжки, и экономят время на ее застывание. Очень удобен и технологичен вариант строительства душевой кабины с применением готового душевого поддона, изготовленного по технологии WEDI. Ассортимент поддонов достаточно широк, чтобы воплотить любые фантазии заказчика. Душевые поддоны комплектуются оригинальным трапом, обеспечивающим надежный слив, исключая возникновение протечки или проблем с гидроизоляцией.

Официальный дилер WEDI в России



КОМПАНИЯ 95 ГРАДУСОВ

Адреса магазинов:

Можайское шоссе	(495) 778-1526
Каширское шоссе	(495) 979-0499
14 км МКАД «Белая дача»	(495) 500-9600
Ярославское шоссе	(495) 518-0022
Дмитровское шоссе	(495) 772-1483
Волоколамское шоссе	(495) 772-1819
Отдел оптовых продаж	(495) 647-8804

www.95C.ru

ДИНАМИКА УСПЕХА

С 1 по 4 ноября 2012 года в МВЦ «Крокус Экспо» пройдет III Международная архитектурно-строительная и интерьерная выставка «КРАСИВЫЕ ДОМА. РОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ САЛОН» — одно из самых успешных отраслевых мероприятий. Генеральный спонсор выставки — компания VERONA mobili.



В этом году в выставке примут участие около 300 компаний, из них 100 архитектурных бюро, проектных мастерских и студий дизайна из разных регионов России, и около 100 фирм, специализирующихся на деревянном домостроении. Площадь Салона составит 12 000 м² (на 25% больше по сравнению с прошлым годом), «КРАСИВЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА», значимый и востребованный раздел выставки, займет 5000 м², увеличив тем самым прошлогоднюю площадь на 40%. Четко структурированная экспозиция объединит несколько направлений: архитектуру, строительство, дизайн и технологии, обозначив комплексный подход к созданию современного дома — комфортного, функционального и красивого жилого пространства. Центральное место на выставке займет «РОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ САЛОН», организаторами которого выступят Союз архитекторов России и Издательский Дом «Красивые дома пресс». Среди участников «РОССИЙСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО САЛОНА» — Союз московских архитекторов, МАРХИ, АСБ «Карлсон & К», Архитектурная студия И. Экономова, «НЕОРУСЬ», «АрхДизайнСтрой», «Проект-коттедж», «АХМ А. Попова», «АВК», «АСБ Светличной», «А+А», М2, Архитектурная мастерская Виталия Анпаткина.



Раздел выставки «САЛОН ИНТЕРЬЕРОВ» ознакомит посетителей с наиболее интересными проектами и их реализациями, последними тенденциями в дизайне мебели, а также с новыми отделочными материалами для жилых помещений. В экспозиции «САЛОНА ИНТЕРЬЕРОВ», органично дополняющей архитектурную и дизайнерскую направленность выставки, примут участие ведущие компании, например, VERONA mobili, Albert&Shtein, Manini Mobili, «Либерти», «Идея Паркета», Villa di Parchetti, «ПаркетАрт», «АртПаркет», «Европоли», Domoff Group, «Трейд Экспо Холдинг» и др. Здесь будут представлены мебель, напольные покрытия, окна, двери и лестницы, а также отделочные материалы. Как и в предыдущие годы, посетители смогут совершить удачную покупку по специальным ценам. В рамках выставки состоится премьера международного ежегодного архитектурного конкурса «КРАСИВЫЕ КВАРТИРЫ», демонстрирующего передовые российские и мировые достижения в области проектирования и дизайна интерьеров жилых помещений.



ОБЛЕГЧАЯ ВЫБОР

Для того чтобы гости III Международной архитектурно-строительной и интерьерной выставки «КРАСИВЫЕ ДОМА. РОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ САЛОН 2012» смогли сориентироваться среди множества экспонентов, определиться с приоритетами и наметить стенды, обязательные для посещения, на страницах наших журналов публикуются обзоры, посвященные участникам Салона. Его организатор медиа-выставочный холдинг «Красивые дома»/WEG стремится сделать пребывание на выставке максимально комфортным как для экспонентов, так и для посетителей.

Новая модель *Esmeralda* от компании **VERONA mobili** выглядит поистине по-королевски. Фасады изготовлены по оригинальной технологии — рамка покрыта шпоном ясеня с поперечным направлением текстуры, рисунок на центральной части выполнен по технологии маркетри. Сочетание нескольких цветов в отделке — черного, золота и вишни — делает модель красивой и элегантной.



Мастерская мебели братьев **Иовлевых** основана 15 лет назад и производит мебель из массива по индивидуальным заказам. В этом году на стенде компании можно увидеть классический дубовый кабинет — наглядный пример тепла, уюта и роскоши, создаваемых натуральным деревом. Особое внимание уделено резьбовым элементам.

Работа творческой мастерской компании «**ПаркетАрт**» основана на изучении старинных технологий и многочисленных гравюр. Используя для паркета благородные породы дерева, мастера удивительно тонко подчеркивают фактуру и текстуру натуральной древесины. Почти все операции выполняются по старинке — вручную.



Компания «**Европолы**» представляет продукцию австрийской фирмы Admonter. Это особенная фабрика, принадлежащая одному из старейших монастырей Европы. Здесь производят семь разнообразных коллекций паркетной доски, в том числе уникальной, термообработанной доски Моссса, аналогов которой в России нет.



▲ **Villa di Parchetti** — салоны-магазины, рассчитанные на широкий круг ценителей красивых деревянных полов и дверей. Клиентам предоставляется полный комплекс услуг по доставке, укладке напольных покрытий, монтажу дверей, уходу за паркетными полами, сервисному обслуживанию.



▲ **«Русско-Иранский Торговый Центр»** — официальное представительство в России компании — производителя шелковых персидских ковров ручной работы. На стенде **«РИТЦ»** будут представлены персидские шелковые ковры из иранского города Кум, отличающиеся колоссальной плотностью и сложностью рисунка.



«Санрайз Премиум» знает, как удивить своих клиентов, и предлагает им паркет из коллекции *Legno Di Vino* (**Gazzotti**, Италия). Для его изготовления используют старинные винные бочки, впитавшие незабываемый аромат и сохранившие изысканный цвет вина.



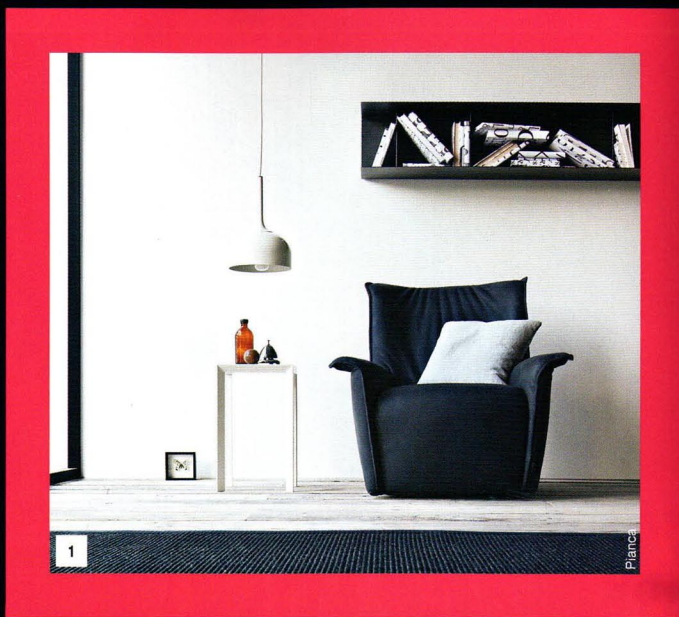
Мебель компании **Mark Miller** поражает своей отточенной элегантностью: она уместно смотрится как в городской квартире, так и в частном доме. Именно эта мебель поможет наполнить интерьер неповторимой атмосферой роскошной простоты и уюта.



◀ Компания **«Герда»** рада предложить стальные двери великолепного качества и надежности — *Gerda* и *Opengaller*. Они подчеркнут архитектуру дома и статус его владельцев. Индивидуальное решение, выбор текстур и материалов будут приятным дополнением для требовательного заказчика.

Дизайнерский трон

История кресла восходит к античным временам. Так, египетские фараоны восседали на тронах, напоминавших стулья с подлокотниками. Древние римляне накидывали на прототипы кресел меха или ткани. Значительно позже голландские моряки придумали обивать стулья кожей. Мягким же кресло стало во Франции — короли и аристократы нуждались в большом комфорте. Поэтому мастера подкладывали под богатую обивку гусиный пух. В период рококо эргономике кресла уделяли очень большое внимание — спинки и сиденья делались с максимальным удобством для человека. На протяжении веков менялась мода на конструкции, материалы и дизайн мебели. Например, в конце 1920-х американский архитектор и дизайнер Марсель Брейер изобрел кресло на металлическом каркасе. Но во всех дизайнерских экспериментах с формой неизменным всегда оставалось и остается одно — кресло символизирует комфорт и уют, выступая одним из главных акцентов зоны отдыха.



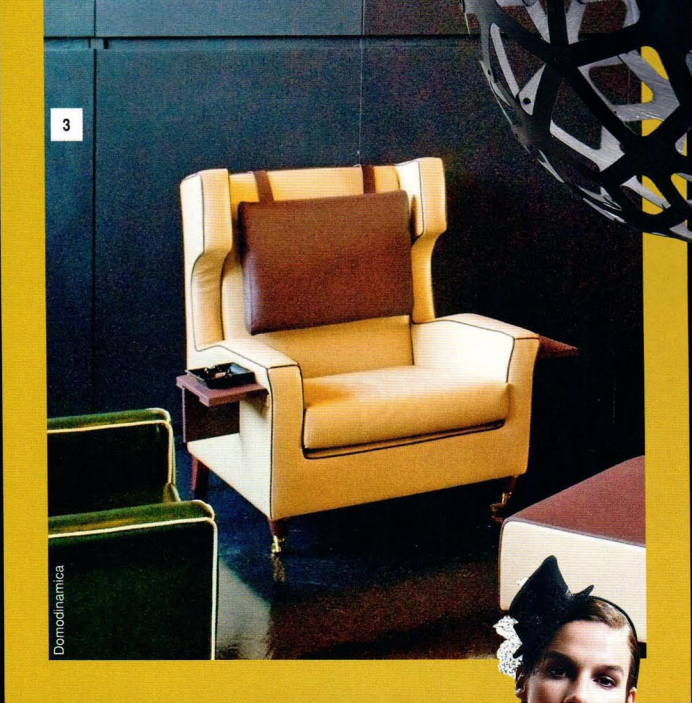
1

Planca



2

Planca



3

Domodinamica



Zanotta

6



4

B&B Italia



5

Leolux



Arflex

7



Schoenhuber Franchi

8

1, 2. Кресло на скрытом каркасе *Dialogo* от **Pianca** (Италия). Обивка — кожа или текстиль. 3. Кресло с подлокотниками и полочкой *Garibaldi* создал для **Domodinamica** (Италия) Лука Скакетти. Каркас — массив дерева. Обивка — кожа. 4. Модель *Husk* от **B&B Italia** (Италия): литой корпус из пластика в сочетании с мягкой подушкой. Фиксированное или вращающееся основание выполнено из дерева. Обивка — кожа или текстиль. Дизайн — Патриция Уркиола. 5. Кресло на скрытом каркасе *Mundo* от **Leolux** (Нидерланды). Спинка и сиденье дополнены поддерживающими металлическими пружинами. Ножки — хромированная сталь. 6. Модель *Calla* от **Zanotta** (Италия): скрытый каркас, стационарные ножки или колесики. Съемная обивка — кожа или текстиль. 7. Кресло на скрытом каркасе *Peccorelle* от **Arflex** (Италия). Обивка — съемная. 8. Дизайн Лоренцо Белини для **Schoenhuber Franchi** (Италия): кресло *Josephine* с кожаной обивкой.

Идеи дизайна кресел современные дизайнеры черпают отовсюду. Так, Кристиан Лакруа, создавая модель Maximien, вдохновлялся старинными итальянскими мозаиками и фресками, а обивка модели Okumi от Ligne Roset напоминает о детали японского кимоно

1



Sicis Next Art

2



Ligne Roset



Vibelle



Vibelle

Arketipo

5

6

Fratelli Boffi

7

Leolux

1. Кресло с высокой спинкой *Maximien* из коллекции, разработанной кутюрье Кристианом Лакруа для **Sicis Next Art** — бренда мозаичной компании **Sicis** (Италия). Обивка — бархат и парча.
2. Дизайн текстильной обивки кресла *Okumi* от **Ligne Roset** (Франция) напоминает об окуми — детали японского кимоно. Каркас — массив дерева.
- 3, 4. Кресло *Jelly* от **Vibieffe** (Италия). Каркас — отдельные элементы, заполненные полистироловыми шариками. Обивка — съемная, текстиль или кожа.
5. Вращающееся кресло *Kono* от **Arketipo** (Италия). Обивка — текстиль или кожа. Внутренний каркас и основание — металл.
6. Кресло *Luis* создано Филиппом Бестенхайдером для **Fratelli Boffi** (Италия). Каркас — гнутая древесина, подлокотники и спинка — плетение «венская соломка».
7. Вращающееся кресло с мягкой обивкой *Parabolica* от **Leolux** (Нидерланды). Подлокотник может служить дополнительной рабочей поверхностью.

Эксперименты с формой поистине бесконечны. Дизайнер Филипп Бестенхайдер не без иронии «сложил» королевское кресло-трон из подбоя пчелиных сот, модель Josephine от Лоренцо Белинни по-новому интерпретирует классическое английское каминное кресло



Swan Italia



Walter Knoll



Minotti



Domodinamica

5



Calligaris

7



Arketipo

6



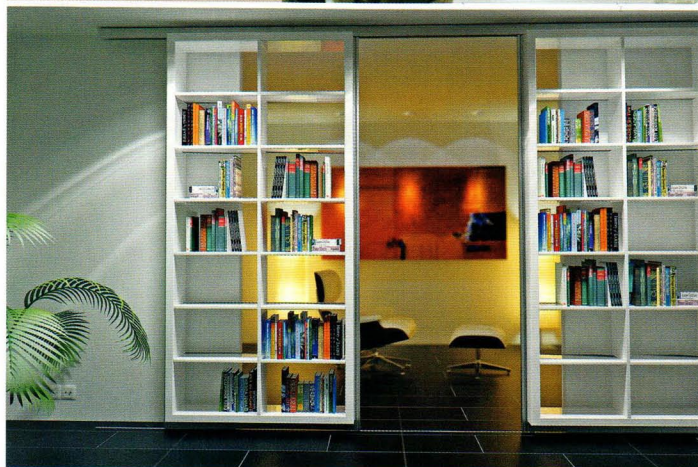
Chellini

1. Круглое кресло на поворотном основании *Miami* от **Swan Italia** (Италия). Каркас — металлическая рама, перетянутая ремнями. Обивка — текстиль. Дизайн — Франческо Луккесе. 2. Вращающееся кресло на скрытом каркасе *Bao* от **Walter Knoll** (Германия). Обивка — текстиль. Декор спинки — кожа. 3. Кресло на скрытом каркасе *Gilliam* от **Minotti** (Италия). Основание — массив дерева. Дизайн — Родольфо Дордони. Съемная обивка — текстиль или кожа. 4. Стефано Дживаннони сконструировал для **Domodinamica** (Италия) кресло *Calla* с подлокотниками, принимающими различные положения. 5. Модель *Electa* от **Calligaris** (Италия) — вращающееся кресло на ножке из матового никелированного металла. Обивка — текстиль или кожа. 6. Кресло в стиле Людовика XV от **Chellini** (Италия), украшенное ручной резьбой. Обивка выполнена в технике лоскутного шитья. 7. Вращающееся кресло *Love* от **Arketipo** (Италия). Обивка — кожа или текстиль.

Структурирующие пространство

Стекланные перегородки Climaplussecurit высотой до потолка образуют полупрозрачные структурирующие пространство элементы. Размеры и фактура листов ударопрочного витринного стекла варьируются в широких пределах и подбираются исходя из конкретной интерьерной ситуации.

(Стекланные перегородки Climaplussecurit фирмы Saint-Gobain Glass)



Зонирование пространства

Чтобы разделить помещение на обособленные функциональные зоны, необязательно возводить массивную капитальную стену: достаточно легкой и быстромонтируемой перегородки.

Раздвижной стеллаж

Во-первых — стеллаж, во-вторых — перегородка, причем состоящая из двух половин, которые без труда сдвигаются в стороны, позволяя устроить проход любой необходимой ширины. Таким образом, стеллажная конструкция System Silent Aluflex 80 позволяет обособить, к примеру, зону для чтения или телепросмотра. (Стеллажная конструкция System Silent Aluflex 80 производства Haeffele)



Большое и малое

Элегантное решение разграничения лестничного холла от жилой зоны реализовано с помощью системы Anlage Milano, состоящей из широкой и высокой, до потолка, стеклянной двери, а также двух меньших по ширине боковых остекленных элементов, расположенных перпендикулярно друг другу. (Система Anlage Milano фирмы Sencoglas)



Doro Flachglas/Schueco

Сдвоенный проход

Ванная, расположенная между спальней и холлом, — весьма нетривиальное решение. Светопрозрачные перегородки из матового стекла позволяют организовать проход нужной ширины, одновременно решая проблему естественного освещения ванной.



Складная «стена»

Одно помещение — две разные функциональные зоны. При необходимости гардеробная и спальня разъединяются складной перегородкой System cubus, а могут объединяться в общее пространство с единым напольным покрытием. (Перегорodka System cubus производства ip 20)



Прозрачное разделение

Чтобы отделить от холла диванную группу гостиной, широкий проход между ними перегородили системой Clarit из раздвижных плоскостей матового оргстекла, создающих необходимую обособленность без визуального уменьшения пространства. (Система Clarit производства Saint-Gobain Glass)

Для эффективного разделения помещений может использоваться великое множество как конструктивных, так и оформительских решений. Тенденцией последних лет стало такое зонирование пространства, при котором часть основного объема комнаты не отграничивается наглухо, а легко сообщается с остальным пространством.

Подобное решение предпочтительно как для сохранения визуального простора и лучшей освещенности помещений, так и их прак-

тического использования. Независимо от того, на каком этапе строительства продумывается зонирование помещения — на стадии проектирования, строительства или гораздо позже: при реконструкции и перепланировке жилья, — относительно автономный объем пространства не должен выглядеть инородным пятном в общем портрете интерьера, а тем более ухудшать комфорт и эргономичность жилища.

И если разделенные сдвижными перегородками лестничный холл и гостиная, спальня



Свет и воздух

Перегорodka X-Block из полупрозрачных акриловых блоков с успехом заменит традиционную кирпичную. Идеальное решение для установки в торце длинного узкого коридора, который в данном случае не будет затемнен, а также когда стена-перегородка одновременно служит «окном», сохраняя помещение светлым и воздушным. (Система X-Block фирмы Polymer)



Широкий проход

Единое пространство гостиной и столовой подчеркивает общее напольное покрытие. Разделить помещения помогают сдвижные полупрозрачные перегородки Chimpaplusteclair с рифленой поверхностью, образующие при необходимости широкий проход. (Перегородки Chimpaplusteclair фирмы Saint-Gobain Glass)



Вид на просвет

Небольшая перегородка из дерева и гипсоволокнистых плит с большим круглым проемом выглядит легко и изящно. Единство оформления интерьера подчеркнуто обоями из коллекции Gipsy. (Обои из коллекции Gipsy производства Rasch)



Центральное положение

Камин с двухсторонней топкой расположен на границе двух функциональных зон. Благодаря остекленному сквозному проему топки сооружение не выглядит слишком массивным. Между стенами из оштукатуренного кирпича находится встроенная дровница. (Каминная топка фирмы Stuv)

и гардеробная, кухня и кладовая органично смотрятся в обособленном виде, то ничто не должно испортить их визуального сообщества в открытом виде.

Возможность быстро и без труда объединять смежные пространства особенно ценна, если обособленная часть помещения очень мала по размерам — к примеру, мини-кабинет с креслом и столиком для работы за компьютером, отдельное спальное место или маленькая библиотека. Традиционные капитальные перегородки и распашные двери в этом слу-

чае с успехом заменят легкие сдвижные перегородки разнообразных конструкций. Фронт трехсекционной перегородки может включать два неподвижных и один подвижный фрагмент, два подвижных и один неподвижный или же все три элемента могут сдвигаться в сторону.

Особыми достоинствами в интерьере обладают светопрозрачные перегородки. Несмотря на разделительную функцию, такая деталь интерьера зрительно расширяет пространство, делает его более светлым и



«Потайное» помещение

Квартира на цокольном этаже дома имеет просторную кухню с обеденной зоной. Подсобное помещение, отделенное от кухни перегородками со вставками из цветного оргстекла под цвет мебельных фасадов, способно при необходимости «скрыться» из виду, не нарушая визуальной привлекательности уютной части жилища. (Выдвижная система производства Raumplus)

Прозрачная открытость

Первый этаж в большом современном доме представляет собой открытое взгляду, общее и в то же время функционально зонированное пространство. Роль разделяющей гостиную и лестницу перегородки выполняет конструкция из сплошного витринного стекла. Она же служит опорой для крепления лестничного поручня, что еще больше подчеркивает легкость сооружения. (Проект Qi-Haus фирмы Baufrizt)



Комбинация дерева и стали

Перегородка, отделяющая двухцветное помещение от коридора, представляет собой несущую конструкцию, частично облицованную декоративной фанерой. Для изоляции помещения служит широкая сдвижная фанерованная дверь.

фото: Holzabzatzfonds

Разные решения

Современные технологии предполагают различные решения светопрозрачных перегородок. Конструкция на левом фото состоит из четырех остекленных рам высотой до потолка, две из которых являются распашными дверями. Справа — иной вариант решения: остекленные фрагменты перегородки задвигаются в нишу стены, освобождая проход на всю ширину проема.

(Дверные системы фирмы Bartels)

Продуманная интеграция

Оригинальное решение системы хранения: вместо традиционного ряда шкафов и стеллажей — своеобразное «помещение в помещении» в форме углового (или многогранного) выступа, стены которого образованы сдвижными перегородками. За одной парой створок — кладовая или гардеробная с центральным проходом и полками по трем сторонам, за другой — традиционное пространство шкафа. (Система перегородок производства Raumplus)



Фото: Living Art

Мини-кабинет

Элегантный мини-кабинет с рабочим местом и книжным стеллажом, интегрированный в общее жилое пространство и отделяемый от него сдвижными перегородками, несложно смонтировать самостоятельно. Специальная монтажная система состоит из алюминиевых профилей-направляющих и светопропускаемых перегородок, изготавливаемых по индивидуальным размерам. (Монтажная система фирмы Guddas)

Место для отдыха

С помощью раздвижных перегородок часть просторного помещения выделена в отдельную зону со спальным местом и небольшой библиотекой. Матовая поверхность перегородок из полупрозрачного акрила идеально вписывается в общий дизайн, поддерживая приглушенное мягкое освещение, созданное светодиодными модулями с рассеивателями из матового акрила. (Потолочное освещение фирмы Nimbus)

воздушным. Используемое в перегородках листовое оргстекло (акрил) может быть традиционно гладким, матовым, фактурным, тонированным и декорированным иным образом (к примеру, включать вплавленные элементы из металлической проволоки).

В иных интерьерных ситуациях лучшим решением будут, напротив, непрозрачные перегородки — к примеру, самонесущие конструкции, обшитые гипсоволокнистыми листами, фанерой, слоистым пластиком или другими материалами. Современная техноло-

гия монтажа позволяет устанавливать их быстро и легко.

В ряде случаев для эффективного зонирования помещения нередко используются традиционные предметы интерьера: стеллажи, двери-ширмы («гармошки»), камин или барная стойка.

Выбор средств в каждом конкретном случае будет зависеть лишь от конструктивных особенностей помещения, стиливого решения интерьера и индивидуальных предпочтений заказчика. 🏠

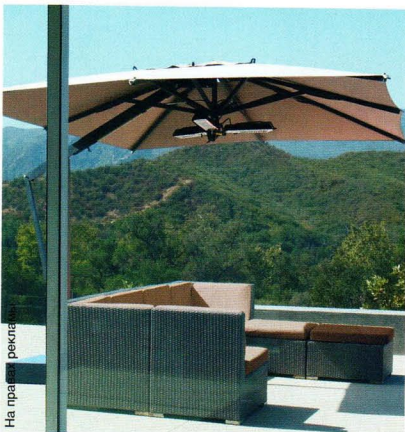
ЭФФЕКТНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ

Инфракрасный обогреватель *Maximus* — эффективное решение от английской компании *Westminster*. Прибор устанавливается на опору зонта, три лопасти обогревателя обеспечивают равномерное тепло и освещение пространства под ним.



Maximus — это стильный подвесной источник света и тепла для открытых пространств, таких как терраса, сад, патио. Обогреватель подходит к любой модели зонта с диаметром стойки от 28 до 62 мм. Складной механизм с автоматической системой отключения позволит сэкономить место и при этом легко изменять высоту. Благодаря галогенной кварцевой тепловой технологии обогреватель *Maximus* предлагает простое и эффективное решение: три нагревательных элемента дают 2 кВт тепловой мощности для обогрева до 4,5 м².

По вопросам приобретения обращаться по тел.: 8 (495) 776-42-37, 797-90-54



На правах рекламы



На правах рекламы

И ЗИМОЙ, И ЛЕТОМ

Просторная рабочая теплица, зимний сад или беседка для отдыха в окружении дорогих сердцу растений? Новая теплица *Grange* от *Hartley Botanic* (Великобритания) выполняет все эти функции.

Создание оптимального микроклимата внутри теплицы обеспечивается благодаря специальным вентилям, установленным на оконных рамах и позволяющим регулировать потоки воздуха. Также уникальный автоматический вентиляционный механизм вращает высокою (3,8 м в верхней точке) четырехгранную крышу. Сооружение изготавливается из алюминия, нержавеющей стали и стекла, фиксируется стальными стержнями на кирпичном основании. Достаточно компактные размеры (3,3 x 3,3 м) дают возможность установить *Grange* даже в небольшом саду и при этом организовать внутри максимально комфортное пространство.

По вопросам приобретения обращаться по тел.: 8 (495) 776-42-37, 797-90-54

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Компания «Специальные системы и технологии» представляет результат многолетних исследований, научных изысканий и работы коллектива талантливых ученых и инженеров — теплый пол «Теплолюкс Профи» с пожизненной гарантией.

Новая серия электрических теплых полов «Теплолюкс Профи» меняет традиционные представления потребителей о сроке службы нагревательных приборов. «Теплолюкс Профи» — первая электрическая система обеспечения домашнего комфорта на основе нагревательных кабелей, на которую дается пожизненная гарантия.

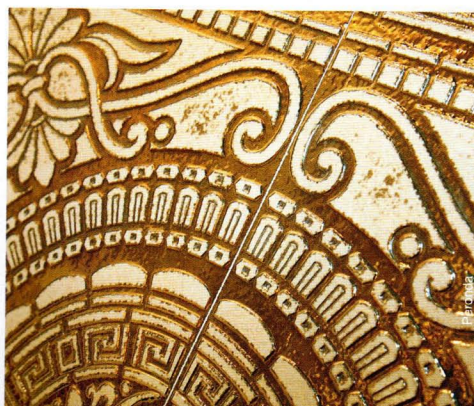
Компания «Специальные системы и технологии» воплотила в серии «Теплолюкс Профи» целый ряд технологических новаций, собственных разработок и ноу-хау. Среди них — сверхтонкий двужильный нагревательный кабель с высокой механической прочностью, соединительные муфты особой конструкции, пришитый способ крепления кабеля к основе нагревательного мата. Гарантия на серию «Теплолюкс Профи» действует на протяжении всего срока эксплуатации, то есть является пожизненной.

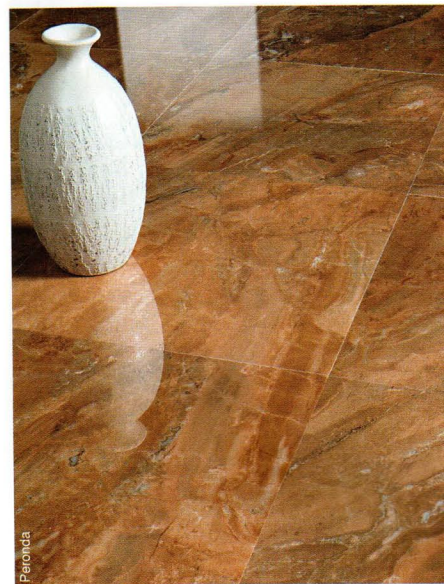


Вдохновение и фантазия

Гламурный блеск и живые природные текстуры — новые коллекции керамогранита вносят в интерьер благородное изящество гранита и мрамора, волшебное сияние полудрагоценных камней агата и оникса и «слезы деревьев», превращенные в камедь. Искусно воспроизводя все эти образы, современная керамика сочетает красоту с практичностью.

Текст: Светлана Кононова

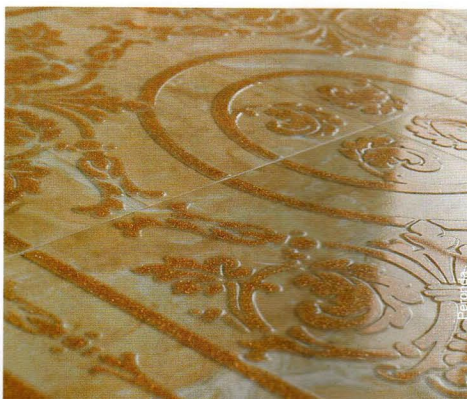
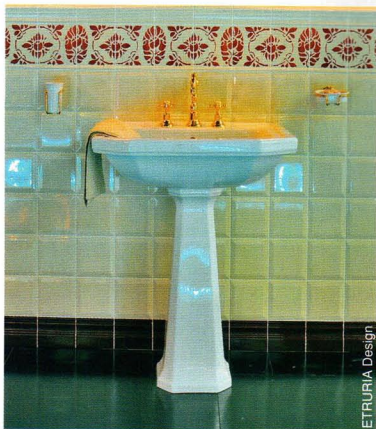




В интерьерном дизайне сегодня нет ничего невозможного. Новое время больших скоростей и высоких технологий парадоксальным образом диктует совсем другую моду — моду на уютный мир, где правит красота и царит покой. Сдержанная цветовая гамма, близкая к природным оттенкам, фактуры натуральных материалов, рисунки и узоры, напоминающие об архитектурных памятниках и исторических стилях, — все это вместе позволяет внести ноты роскоши и респектабельности в повседневную жизнь. Ведущие производители керамики используют последние тенденции декора интерьера и моментально откликаются на запросы людей, обустранивающих свои дома и квартиры, предлагая новые уникальные коллекции. Особого внимания заслуживают новые серии коллекции *Museum* испанской фабрики **Peronda**: *Gum* и *Agatha* — в них имитации природных материалов достигли совершенства. Название серии *Gum* переводится как «камень» — сок деревьев, выступающий на поверхности коры и густеющий прямо на стволе. Дизайнерская мысль трансформировала этот образ в коллекцию керамогранита с нежной дымчатой поверхностью теплого красновато-янтарного цвета. Материал похож на натуральный мрамор, но образцы камня с такими оттенками встречаются в природе очень редко.

Мягкий свет, заполняющий пространство, пробегающие по небу облака, опадающие листья, деревья, застывшие в ожидании первых холодов, — полированный керамогранит отражает картины природы, как в зеркале, и будит воображение. Светлые глянцевые поверхности выигрышно смотрятся в интерьере, растворяя границы пространства. Керамогранит **Peronda** с фактурой натурального камня превращает гостиную в царство роскоши и комфорта. Однотонная плитка **SANCHIS**, имитирующая мрамор, создает элегантно и актуальный вне времени декор ванной. Керамическое панно **Versace Home** воспроизводит древние языческие символы.

Заимствования у природы — неисчерпаемый источник вдохновения дизайнеров. Флористические мотивы становятся все более популярными: рисунки тонких изгибающихся стеблей, распускающихся бутонов и нежной листвы придают бордюрам и розеткам особое очарование





Cedir



Peronda



Peronda



Cotto by Eisse

Другая фантазия на тему природных минералов — напольная плитка *Agatha*. Ее название говорит само за себя: контрастный рисунок агата с ярко выраженными полосами, заданный вулканическим происхождением камня, дизайнеры несколько приглушили и привели к более спокойному «экологическому» колориту.

Популярная коллекция полированного керамогранита *Museum* включает в себя серии, имитирующие разные сорта дорогого мрамора и поделочного оникса. Неповторяющиеся рисунки плит, наносимые с помощью ультрасовременной технологии бесконтактной цифровой печати, создают достоверный эффект текстуры натурального камня с тонкими прожилками. При этом плитка намного прочнее и практичнее в уходе, чем ее природные прототипы.

Как бы великолепно ни смотрелись коллекции керамики с фактурами и текстурами природных материалов, они становятся еще лучше, когда дополняются декоративными элементами. Розетки, фризы и бордюры оживляют «каменный» пол, расставляют пространственные акценты и вносят в интерьер тему нестареющей классики. Растительные орнаменты, панно-инкрустации, вставки с объемным рельефом придают композиции пола и стен завершенность, а дому — красоту и гармонию.

Имитация фактур и текстур натурального камня в современных коллекциях керамики смотрится особенно впечатляюще в сочетании с геометрическими орнаментами, бордюрами и розетками. В сериях испанской плитки **Peronda** строгая геометрия плит с шахматным рисунком воспроизводит великолепие тронных залов королевских дворцов, а древний рисунок-меандр напоминает об античных цивилизациях и «детстве человечества». Лаконичная графика розетона плитки **Cedir** с минимумом линий и завитков как нельзя лучше соответствует контрастному монохромному интерьеру. Глянцевый блеск покрытий из керамогранита придает парадный характер любому помещению.

DREAM CANDLES: ВОЛШЕБНЫЕ СВЕЧИ

Дизайнеры интерьеров охотно используют свечи в качестве выразительного аксессуара, комбинируя их с подсвечниками различных стилей, подбирая их в тон обстановки помещения или, наоборот, создавая яркие акценты. Свечи Dream Candles (США) — идеальное решение для любого жилья.

В интерьере дома пламя свечей создает особую атмосферу, придавая привычной обстановке таинственность или праздничный эффект. Привлекательность настоящего пламени, но без риска, связанного с огнем, — вот главное, что отличает свечи **Dream Candles**: их можно использовать в любом помещении и даже на улице. В конструкции свечей применена запатентованная технология имитации пламени, благодаря парафиновому покрытию даже на небольшом расстоянии они неотличимы от традиционных свечей. Имеются различные варианты цвета и высоты. Продолжительность работы свечей без смены батареек — до 250 часов.

По вопросам приобретения обращаться по тел.: 8 (495) 797-90-54



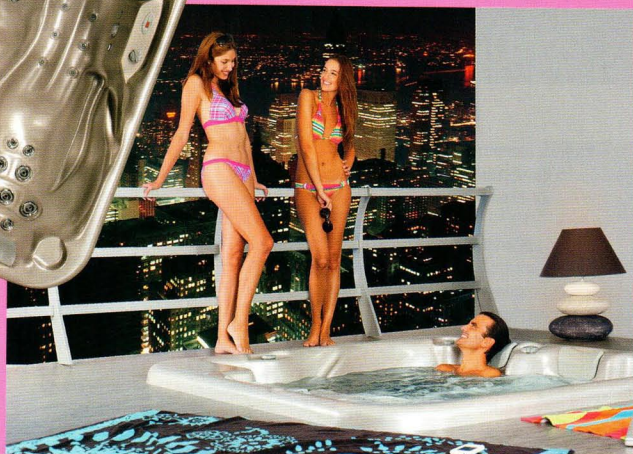
На правах рекламы

ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Каменные джунгли, серое небо над головой, автомобильные пробки — жизнь в мегаполисе мало похожа на сказку. Но в ваших силах получить от нее максимум удовольствия.

Достаточно устроить дома спа-оазис с горячим термальным источником, который сделает отдых полноценным, сон глубоким, а пробуждение радостным и легким. Домашний спа-бассейн — прекрасная возможность зарядиться энергией утром, поднять общий тонус и укрепить иммунитет, быстро перейти в режим отдыха вечером, снять накопившуюся усталость и избавиться от стресса. А еще спа — это шанс отвлечься, наконец, от телевизора, провести время в душевных разговорах с близким человеком, поплескаться с детьми или просто повеселиться с друзьями.

Компания «Аквалэнд» в 2012 году расширила линейку гидромассажных бассейнов: теперь клиентам компании доступен полный спектр лучших достижений спа-индустрии — от квартирных вариантов до огромных гибридных плавательных спа для загородных домов и вилл.



КОМФОРТ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Мобильный всепогодный инфракрасный обогреватель Zeus (Великобритания) прекрасно подходит для установки в саду, на веранде, около бассейна — словом, там, где нужно создать комфортную и расслабляющую к отдыху атмосферу.

Zeus — идеальный аксессуар для времяпрепровождения на открытом воздухе. Обогреватель снабжен мощной 40-ваттной компактной люминесцентной лампой. Зона эффективного обогрева — до 4 м. Верхняя часть **Zeus** может быть установлена в любой из четырех позиций. Инфракрасный обогревательный элемент отключается, если в течение 4 минут в зоне его действия не происходит никаких движений. Блокировка, обеспечивающая безопасность, имеет дистанционное управление, его пульт легко закрепляется на устройстве. Обогреватель комплектуется всепогодным чехлом, благодаря основанию на колесиках его легко перевезти с места на место.

По вопросам приобретения обращаться по тел.: 8 (495) 776-42-37, 797-90-54



На правах рекламы

СОБЕРИ КОЛЛЕКЦИЮ!

Если у Вас не хватает каких-либо предыдущих номеров журналов, Вы можете заказать их в редакции, оформив денежный перевод через любое отделение банка на указанный расчетный счет. Заполните купон-заказ и вместе с копией квитанции об оплате отправьте почтой по адресу: 129085 Москва, а/я 41, ЗАО ИД «Красивые дома пресс» или по факсу: (495) 797-9054. В наличии имеются только указанные номера. Стоимость журналов включает доставку по России.



- «КРАСИВЫЕ ДОМА» (145 р.)
- | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 79 (79р.) | <input type="checkbox"/> 81 (99р.) | <input type="checkbox"/> 82 (79р.) | <input type="checkbox"/> 83 (79р.) | <input type="checkbox"/> 84 (79р.) | <input type="checkbox"/> 85 (79р.) | <input type="checkbox"/> 86 (79р.) | <input type="checkbox"/> 87 (79р.) | <input type="checkbox"/> 88 (69р.) | <input type="checkbox"/> 89 (69р.) |
| <input type="checkbox"/> 90 (79р.) | <input type="checkbox"/> 91 (69р.) | <input type="checkbox"/> 92 (69р.) | <input type="checkbox"/> 93 (69р.) | <input type="checkbox"/> 94 (69р.) | <input type="checkbox"/> 95 (69р.) | <input type="checkbox"/> 96 (69р.) | <input type="checkbox"/> 97 (99р.) | <input type="checkbox"/> 98 (69р.) | <input type="checkbox"/> 99 (69р.) |
| <input type="checkbox"/> 100(69р.) | <input type="checkbox"/> 101(99р.) | <input type="checkbox"/> 102 (69р.) | <input type="checkbox"/> 103 (99р.) | <input type="checkbox"/> 104 (99р.) | <input type="checkbox"/> 105 (99р.) | <input type="checkbox"/> 106 (99р.) | <input type="checkbox"/> 107 (99р.) | <input type="checkbox"/> 108 (99р.) | <input type="checkbox"/> 109 (99р.) |
| <input type="checkbox"/> 110(99р.) | <input type="checkbox"/> 111(99р.) | <input type="checkbox"/> 112 (99р.) | <input type="checkbox"/> 113 (99р.) | <input type="checkbox"/> 114 (99р.) | <input type="checkbox"/> 115 (99р.) | <input type="checkbox"/> 116 | <input type="checkbox"/> 117 | <input type="checkbox"/> 118 | <input type="checkbox"/> 119 |
| <input type="checkbox"/> 120 | <input type="checkbox"/> 121 | <input type="checkbox"/> 122 | <input type="checkbox"/> 123 | <input type="checkbox"/> 124(155р.) | <input type="checkbox"/> 125(155р.) | <input type="checkbox"/> 126(155р.) | <input type="checkbox"/> 127(155р.) | <input type="checkbox"/> 128(155р.) | <input type="checkbox"/> 129(155р.) |

- «КРАСИВЫЕ КВАРТИРЫ» (145 р.)
- | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 52 (89р.) | <input type="checkbox"/> 59 (89р.) | <input type="checkbox"/> 60 (89р.) | <input type="checkbox"/> 61 (89р.) | <input type="checkbox"/> 62 (69р.) | <input type="checkbox"/> 63 (69р.) | <input type="checkbox"/> 64 (89р.) | <input type="checkbox"/> 65 (89р.) | <input type="checkbox"/> 66 (89р.) | <input type="checkbox"/> 67 (69р.) |
| <input type="checkbox"/> 68 (69р.) | <input type="checkbox"/> 69 (89р.) | <input type="checkbox"/> 70 (69р.) | <input type="checkbox"/> 71 (69р.) | <input type="checkbox"/> 72 (69р.) | <input type="checkbox"/> 73 (69р.) | <input type="checkbox"/> 74 (69р.) | <input type="checkbox"/> 75 (69р.) | <input type="checkbox"/> 76 (69р.) | <input type="checkbox"/> 77 (69р.) |
| <input type="checkbox"/> 78 (69р.) | <input type="checkbox"/> 79 (69р.) | <input type="checkbox"/> 80 (69р.) | <input type="checkbox"/> 81 (69р.) | <input type="checkbox"/> 82 (69р.) | <input type="checkbox"/> 83 (69р.) | <input type="checkbox"/> 84 (69р.) | <input type="checkbox"/> 85 (69р.) | <input type="checkbox"/> 86 (69р.) | <input type="checkbox"/> 87 (69р.) |
| <input type="checkbox"/> 88 (69р.) | <input type="checkbox"/> 89 (69р.) | <input type="checkbox"/> 90 (69р.) | <input type="checkbox"/> 91 (69р.) | <input type="checkbox"/> 92 (69р.) | <input type="checkbox"/> 93 (69р.) | <input type="checkbox"/> 94 (69р.) | <input type="checkbox"/> 95 | <input type="checkbox"/> 96 | <input type="checkbox"/> 97 |
| <input type="checkbox"/> 98 | <input type="checkbox"/> 99 | <input type="checkbox"/> 100 (69р.) | <input type="checkbox"/> 101 | <input type="checkbox"/> 102(155р.) | <input type="checkbox"/> 103(155р.) | <input type="checkbox"/> 104(155р.) | <input type="checkbox"/> 105(155р.) | <input type="checkbox"/> 106(155р.) | <input type="checkbox"/> 107(155р.) |

- «ДОМ И САД» (85 р.)
- | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 18 (49р.) | <input type="checkbox"/> 19 (49р.) | <input type="checkbox"/> 20 (49р.) | <input type="checkbox"/> 21 (49р.) | <input type="checkbox"/> 22 (49р.) | <input type="checkbox"/> 25 (49р.) | <input type="checkbox"/> 31 (49р.) | <input type="checkbox"/> 33 (49р.) | <input type="checkbox"/> 34 (49р.) | <input type="checkbox"/> 35 (49р.) |
| <input type="checkbox"/> 36 (49р.) | <input type="checkbox"/> 37 (49р.) | <input type="checkbox"/> 38 (49р.) | <input type="checkbox"/> 39 (49р.) | <input type="checkbox"/> 41 (49р.) | <input type="checkbox"/> 42 (49р.) | <input type="checkbox"/> 43 (49р.) | <input type="checkbox"/> 44 (49р.) | <input type="checkbox"/> 45 (49р.) | <input type="checkbox"/> 46 (49р.) |
| <input type="checkbox"/> 49 (49р.) | <input type="checkbox"/> 50 (49р.) | <input type="checkbox"/> 51 (49р.) | <input type="checkbox"/> 52 (69р.) | <input type="checkbox"/> 53 (49р.) | <input type="checkbox"/> 54 (49р.) | <input type="checkbox"/> 56 (49р.) | <input type="checkbox"/> 57 (49р.) | <input type="checkbox"/> 58 (49р.) | <input type="checkbox"/> 59 |
| <input type="checkbox"/> 60 | <input type="checkbox"/> 61 | <input type="checkbox"/> 61 | <input type="checkbox"/> 63 | <input type="checkbox"/> 64 | <input type="checkbox"/> 65 | <input type="checkbox"/> 66 | <input type="checkbox"/> 67 | <input type="checkbox"/> 68 | |

- «БАССЕЙНЫ И САУНЫ» (110 р.)
- | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 39 (49р.) | <input type="checkbox"/> 40 (49р.) | <input type="checkbox"/> 41 (49р.) | <input type="checkbox"/> 42 (49р.) | <input type="checkbox"/> 43 (49р.) | <input type="checkbox"/> 44 (49р.) | <input type="checkbox"/> 45 (49р.) | <input type="checkbox"/> 46 (49р.) | <input type="checkbox"/> 47 (49р.) | <input type="checkbox"/> 48 (49р.) |
| <input type="checkbox"/> 49 (49р.) | <input type="checkbox"/> 51 (49р.) | <input type="checkbox"/> 52 (49р.) | <input type="checkbox"/> 53 (49р.) | <input type="checkbox"/> 54 (49р.) | <input type="checkbox"/> 55 (49р.) | <input type="checkbox"/> 56 (49р.) | <input type="checkbox"/> 57 (49р.) | <input type="checkbox"/> 58 (49р.) | <input type="checkbox"/> 59 (49р.) |
| <input type="checkbox"/> 60 | <input type="checkbox"/> 61 | <input type="checkbox"/> 62 | <input type="checkbox"/> 63 | <input type="checkbox"/> 64 | <input type="checkbox"/> 65 | <input type="checkbox"/> 66 | <input type="checkbox"/> 67 | | |

- «КАМИНЫ И ОТОПЛЕНИЕ» (125 р.)
- | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 25 (69р.) | <input type="checkbox"/> 26 (69р.) | <input type="checkbox"/> 27 (69р.) | <input type="checkbox"/> 32 (69р.) | <input type="checkbox"/> 33 (69р.) | <input type="checkbox"/> 34 (69р.) | <input type="checkbox"/> 35 (69р.) | <input type="checkbox"/> 38 (69р.) | <input type="checkbox"/> 39 (69р.) |
| <input type="checkbox"/> 36 (69р.) | <input type="checkbox"/> 37 (69р.) | <input type="checkbox"/> 38 (69р.) | <input type="checkbox"/> 39 (69р.) | <input type="checkbox"/> 40 (69р.) | <input type="checkbox"/> 41 (69р.) | <input type="checkbox"/> 42 (69р.) | <input type="checkbox"/> 43 (69р.) | <input type="checkbox"/> 44 (69р.) |
| <input type="checkbox"/> 46 (69р.) | <input type="checkbox"/> 47 (69р.) | <input type="checkbox"/> 48 (69р.) | <input type="checkbox"/> 49 (69р.) | <input type="checkbox"/> 50 (69р.) | <input type="checkbox"/> 51 | <input type="checkbox"/> 52 | <input type="checkbox"/> 53 | <input type="checkbox"/> 54 |
| <input type="checkbox"/> 56 | <input type="checkbox"/> 57 | <input type="checkbox"/> 58 | <input type="checkbox"/> 59 | | | | | |

- «ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА» (185 р.)
- | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 16 (99р.) | <input type="checkbox"/> 17 (99р.) | <input type="checkbox"/> 18 (90р.) | <input type="checkbox"/> 20 (90р.) | <input type="checkbox"/> 21 (90р.) | <input type="checkbox"/> 22 (90р.) | <input type="checkbox"/> 23 (90р.) | <input type="checkbox"/> 24 (90р.) | <input type="checkbox"/> 25 (90р.) |
| <input type="checkbox"/> 24 (90р.) | <input type="checkbox"/> 25 (90р.) | <input type="checkbox"/> 26 (90р.) | <input type="checkbox"/> 27 (90р.) | <input type="checkbox"/> 28 (99р.) | <input type="checkbox"/> 30 (90р.) | <input type="checkbox"/> 31 (90р.) | <input type="checkbox"/> 32 (90р.) | <input type="checkbox"/> 33 (90р.) |
| <input type="checkbox"/> 35 (99р.) | <input type="checkbox"/> 36 (99р.) | <input type="checkbox"/> 37 | <input type="checkbox"/> 38 | <input type="checkbox"/> 39 | <input type="checkbox"/> 40 | <input type="checkbox"/> 41 | <input type="checkbox"/> 42 | <input type="checkbox"/> 43 |
| <input type="checkbox"/> 45 | | | | | | | | |

- «СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ И СТРОИТЕЛЬСТВО» (50 р.)
- | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 11 | <input type="checkbox"/> 12 (30р.) | <input type="checkbox"/> 14 (30р.) |
| <input type="checkbox"/> 16 | <input type="checkbox"/> 17 (30р.) | <input type="checkbox"/> 18 (30р.) | <input type="checkbox"/> 20 (30р.) | <input type="checkbox"/> 21 (30р.) |
| <input type="checkbox"/> 22 (30р.) | <input type="checkbox"/> 23 (30р.) | <input type="checkbox"/> 24 (30р.) | <input type="checkbox"/> 25 (30р.) | <input type="checkbox"/> 26 (30р.) |
| <input type="checkbox"/> 27 (30р.) | <input type="checkbox"/> 28 (30р.) | <input type="checkbox"/> 30 | <input type="checkbox"/> 31 | <input type="checkbox"/> 32 |
| <input type="checkbox"/> 33 | <input type="checkbox"/> 34 | <input type="checkbox"/> 35 | <input type="checkbox"/> 36 | <input type="checkbox"/> 37 |

- «100 ПРОЕКТОВ КОТТЕДЖЕЙ» (185 р.)
- | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 19 (99р.) | <input type="checkbox"/> 20 (99р.) | <input type="checkbox"/> 21 (99р.) | <input type="checkbox"/> 22 (99р.) | <input type="checkbox"/> 23 (99р.) | <input type="checkbox"/> 24 (99р.) | <input type="checkbox"/> 25 (99р.) |
| <input type="checkbox"/> 26 (99р.) | <input type="checkbox"/> 27 (99р.) | <input type="checkbox"/> 28 (99р.) | <input type="checkbox"/> 29 (99р.) | <input type="checkbox"/> 30 (99р.) | <input type="checkbox"/> 31 | <input type="checkbox"/> 32 |
| <input type="checkbox"/> 33 | <input type="checkbox"/> 34 | <input type="checkbox"/> 35 | | | | |

- «100 ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ. КРАСИВЫЕ КВАРТИРЫ» (200 р.)
- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 (250р.) |
|----------------------------|------------------------------------|

- «ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА/СПЕЦ.» (190 р.) «БАНИ И САУНЫ» (110 р.) «ПРОЕКТЫ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ» (185 р.)
- | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> S1 (90р.) | <input type="checkbox"/> S2 (90р.) | <input type="checkbox"/> '1 | <input type="checkbox"/> '12 | <input type="checkbox"/> '08 (150р.) | <input type="checkbox"/> '09 (150р.) | <input type="checkbox"/> '10 (150р.) | <input type="checkbox"/> '11 | <input type="checkbox"/> '12 |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|

- «ЛЕСТНИЦЫ И ЛИФТЫ» (175 р.) «ОСОБНЯКИ» (145 р.) «ПЕЧИ И КАМИНЫ» (160 р.) «ОКНА» (49 р.)
- | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 12 (110р.) | <input type="checkbox"/> 13 (175р.) | <input type="checkbox"/> 14 (175р.) | <input type="checkbox"/> 15 (195р.) | <input type="checkbox"/> 10 (89р.) | <input type="checkbox"/> 12 (180р.) | <input type="checkbox"/> 1 (69р.) | <input type="checkbox"/> 1 |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|

Реквизиты банка для перевода денег:

Закрытое акционерное общество Издательский Дом «Красивые дома пресс» (ЗАО ИД «Красивые дома пресс») р/с №40702810620020000096 в «ТКБ» (ЗАО) г. Москва
 Кор. счет №3010181080000000388, БИК 044525388, ИНН 7717120150, Код по ОКВЭД 22.15, Код по ОКПО 57014594

Цены действуют до 13 ноября 2012 года

Ф.И.О. _____

Почтовый адрес: _____

индекс _____ страна _____ область/край _____

район _____ город/село _____

ул. _____ дом _____ корп. _____ кв. _____

тел. _____ e-mail: _____

копия платежного поручения прилагается или высылается факсом